

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

12111



1. NAME _____
 2. DATE _____
 3. TIME _____
 4. PLACE _____
 5. REASON _____
 6. HOW _____
 7. WHAT _____
 8. WHO _____
 9. HOW _____
 10. WHAT _____
 11. WHO _____
 12. HOW _____
 13. WHAT _____
 14. WHO _____
 15. HOW _____
 16. WHAT _____
 17. WHO _____
 18. HOW _____
 19. WHAT _____
 20. WHO _____
 21. HOW _____
 22. WHAT _____
 23. WHO _____
 24. HOW _____
 25. WHAT _____
 26. WHO _____
 27. HOW _____
 28. WHAT _____
 29. WHO _____
 30. HOW _____
 31. WHAT _____
 32. WHO _____
 33. HOW _____
 34. WHAT _____
 35. WHO _____
 36. HOW _____
 37. WHAT _____
 38. WHO _____
 39. HOW _____
 40. WHAT _____
 41. WHO _____
 42. HOW _____
 43. WHAT _____
 44. WHO _____
 45. HOW _____
 46. WHAT _____
 47. WHO _____
 48. HOW _____
 49. WHAT _____
 50. WHO _____
 51. HOW _____
 52. WHAT _____
 53. WHO _____
 54. HOW _____
 55. WHAT _____
 56. WHO _____
 57. HOW _____
 58. WHAT _____
 59. WHO _____
 60. HOW _____
 61. WHAT _____
 62. WHO _____
 63. HOW _____
 64. WHAT _____
 65. WHO _____
 66. HOW _____
 67. WHAT _____
 68. WHO _____
 69. HOW _____
 70. WHAT _____
 71. WHO _____
 72. HOW _____
 73. WHAT _____
 74. WHO _____
 75. HOW _____
 76. WHAT _____
 77. WHO _____
 78. HOW _____
 79. WHAT _____
 80. WHO _____
 81. HOW _____
 82. WHAT _____
 83. WHO _____
 84. HOW _____
 85. WHAT _____
 86. WHO _____
 87. HOW _____
 88. WHAT _____
 89. WHO _____
 90. HOW _____
 91. WHAT _____
 92. WHO _____
 93. HOW _____
 94. WHAT _____
 95. WHO _____
 96. HOW _____
 97. WHAT _____
 98. WHO _____
 99. HOW _____
 100. WHAT _____
 101. WHO _____
 102. HOW _____
 103. WHAT _____
 104. WHO _____
 105. HOW _____
 106. WHAT _____
 107. WHO _____
 108. HOW _____
 109. WHAT _____
 110. WHO _____
 111. HOW _____
 112. WHAT _____
 113. WHO _____
 114. HOW _____
 115. WHAT _____
 116. WHO _____
 117. HOW _____
 118. WHAT _____
 119. WHO _____
 120. HOW _____
 121. WHAT _____
 122. WHO _____
 123. HOW _____
 124. WHAT _____
 125. WHO _____
 126. HOW _____
 127. WHAT _____
 128. WHO _____
 129. HOW _____
 130. WHAT _____
 131. WHO _____
 132. HOW _____
 133. WHAT _____
 134. WHO _____
 135. HOW _____
 136. WHAT _____
 137. WHO _____
 138. HOW _____
 139. WHAT _____
 140. WHO _____
 141. HOW _____
 142. WHAT _____
 143. WHO _____
 144. HOW _____
 145. WHAT _____
 146. WHO _____
 147. HOW _____
 148. WHAT _____
 149. WHO _____
 150. HOW _____
 151. WHAT _____
 152. WHO _____
 153. HOW _____
 154. WHAT _____
 155. WHO _____
 156. HOW _____
 157. WHAT _____
 158. WHO _____
 159. HOW _____
 160. WHAT _____
 161. WHO _____
 162. HOW _____
 163. WHAT _____
 164. WHO _____
 165. HOW _____
 166. WHAT _____
 167. WHO _____
 168. HOW _____
 169. WHAT _____
 170. WHO _____
 171. HOW _____
 172. WHAT _____
 173. WHO _____
 174. HOW _____
 175. WHAT _____
 176. WHO _____
 177. HOW _____
 178. WHAT _____
 179. WHO _____
 180. HOW _____
 181. WHAT _____
 182. WHO _____
 183. HOW _____
 184. WHAT _____
 185. WHO _____
 186. HOW _____
 187. WHAT _____
 188. WHO _____
 189. HOW _____
 190. WHAT _____
 191. WHO _____
 192. HOW _____
 193. WHAT _____
 194. WHO _____
 195. HOW _____
 196. WHAT _____
 197. WHO _____
 198. HOW _____
 199. WHAT _____
 200. WHO _____
 201. HOW _____
 202. WHAT _____
 203. WHO _____
 204. HOW _____
 205. WHAT _____
 206. WHO _____
 207. HOW _____
 208. WHAT _____
 209. WHO _____
 210. HOW _____
 211. WHAT _____
 212. WHO _____
 213. HOW _____
 214. WHAT _____
 215. WHO _____
 216. HOW _____
 217. WHAT _____
 218. WHO _____
 219. HOW _____
 220. WHAT _____
 221. WHO _____
 222. HOW _____
 223. WHAT _____
 224. WHO _____
 225. HOW _____
 226. WHAT _____
 227. WHO _____
 228. HOW _____
 229. WHAT _____
 230. WHO _____
 231. HOW _____
 232. WHAT _____
 233. WHO _____
 234.



Bonanza Expedition



0140

اقرأ

[٥٢٦]

السينما الإسرائيلية

شفیق عبد اللطیف

السينما الإسرائيلية



دار المعارف

مقدمة

خطط الصهيونية العنصرية خطوات واسعة لتضليل الرأي العام العالمي والعرب والإسرائيلي.. إذ عمدت إلى التغلغل داخل العقول لتشكيلها وفق وجهة النظر اليهودية العنصرية المتسلطة.

كذلك المخططات الصهيونية المصنوعة وفق المنهج الإعلامي الذي صاغته في صناعة السينما، سواء على المستوى الصهيوني العالمي أو المستوى الإسرائيلي.. فالسينما الإسرائيلية تحركها اليد الصهيونية المتسلطة. ذلك لأن وضع اليهود في العالم مهتز لانعدام الأرض المحددة جغرافيًا، والتي توصل كيائهم المستقل في أرض الميعاد. فقد قامت الصهيونية في بداية القرن العشرين بإنتاج أفلام تسجيلية تجسد الوهم من خلال مخطط صهيوني مدروس يهدف إلى جمع شتات اليهود من «الديا سبورا» المبددة لشملهم في أنحاء الأرض. ذلك لأن عقدة ضياع الذات اليهودية بين الشعوب تقلق الصهيونية وتدفعها إلى التحرك داخل قطاعات الرأي العام العالمي.

ومن الملاحظ أن رأس المال اليهودي في الولايات المتحدة يسيطر

على وسائل الإعلام والاتصال منذ القرن التاسع عشر، وتزايد خطره خلال القرن العشرين. وكان لابد لرأس المال اليهودي المتسلط أن يستخدم الصورة المرئية والكلمة المسموعة، في التغلغل داخل أفهام الرأي العام. وكان الاعتماد على الصحافة والأفلام السينمائية التي تستحوذ على عقول الجماهير بقطاعاتها العريضة..

من هنا بدت السينما الصهيونية ناقوساً ذا فاعلية مؤثرة. وفعلاً حقيقت صناعة السينما اليهودية أهدافها في محويز: أساسيين:

الأول: يتمثل في اجتذاب الأموال من جمهور المشاهدين، سواء في الولايات المتحدة أو خارجها.

والثاني: يتحقق في إحلال قضية اليهود في عقلية المشاهد، لفرض وجهة نظر صهيونية حول وضع اليهود في العالم، والتركيز على أرض الميعاد في فلسطين، التي شهدت هجرات يهودية إليها عبر السنين.. هذا وقد بدت السينما اليهودية تتخذ مسارات عديدة للوصول إلى أهدافها العنصرية، منها تغليب العنصر اليهودي على كل الأجناس الإنسانية، مع التقليل من شأن العرب ووصفهم بما يحط من قدرهم بوسائل التضليل غير العاقلة... فالسينما اليهودية - سواء في الولايات المتحدة أو في إسرائيل - سينما مصنوعة لهدف لا إنساني، لأن التركيز فيها يتمثل في هدم الحقائق العلمية والتاريخية للعرب. وقد قامت إسرائيل بإنتاج العديد من الأفلام التي تمجد الشخصية

اليهودية وتبرز الدور البطول لليهود وفق مخطط يغاير الحقائق التاريخية المتعارف عليها. . لذلك نجد السينما الإسرائيلية تندفع نحو الملاحقة في البحار الصعبة مما أفقد صناعة السينما في إسرائيل أهدافها كفن له قواعده

ومن المعلوم أن شركات السينما في إسرائيل تنسق نشاطها مع الشركات اليهودية في الولايات المتحدة من حيث استقدام رأس المال الصهيوني والخبرة الفنية والإعلامية إلى جانب استغلال لمجوس السينما العالمين للعمل في أفلام تخدم المخطط الإسرائيلي البعيد عن الفن كفن للحياة. . من هنا سقطت السينما الإسرائيلية في وهدة العدمية الفنية.

وعلى ضوء هذا الكتاب الذي نقدمه للقارئ العربي والعالمي يتبين لنا وجهة السينما الصهيونية على وجه العموم، وكيف اتخذت مسارات غير واعية بقضايا اليهود، سواء في إسرائيل أو خارجها، وقد استخدمت لغة النقد لهذه الصناعة التي يجب أن توضع تحت مجهر الاختبار والنقد الموضوعي، وعسى أن نكون قد وفقنا، والله على ما نقول وكيل.

المؤلف

البداية.. في السينما الإسرائيلية

كان من الممكن ألا تكون هناك سينما إسرائيلية بالمعنى المفهوم، ويكتفى بالسينما الصهيونية التي تمولها يد يهودية وتتبع شركات يهودية، لكن المؤسسة العسكرية في إسرائيل أرادت أن تكون هناك سينما إسرائيلية تحمل الطابع الإسرائيلي البحت، وتنبع من منخ إسرائيلي، لكن برأسمال ومساندة يهودية.

وفعلا اتجهت إسرائيل إلى إنتاج كثير من الأفلام منذ قيامها في ١٥ مايو عام ١٩٤٨، إذ عمدت إلى إنتاج أفلام قصيرة تسجيلية، وكلها تعمق معنى الأرض في عقول اليهود.. وأخذت فكرة أرض الميعاد تعالج من عدة زوايا: تسجيلية كحل تحقّق ويمكن توسيعه عن طريق الحرب واكتساب أراضٍ بالعدوان المسلح.

كان أول الأفلام الإسرائيلية هو فيلم «التل ٢٤ لا يرد»، الذي أنتج عام ١٩٥٤، وتجري أحداثه عام ٤٨ قبل وبعد قيام إسرائيل مباشرة.. إذ تبدأ أحداثه الأساسية عند بداية انسحاب البقوات البريطانية يوم ١٤ مايو ٤٨ وتندّ الصراع العربي اليهودي في المنطقة..

وقد أبرز الفيلم معنى البطولة المفتعلة لدى العصابات اليهودية المقاتلة للعرب الفلسطينيين في أراضيهم. وعلى الجانب الآخر أظهر الفيلم مدى التفكك العربى.. مُظهرًا عدم وجود الترابط بين العرب بعضهم ببعض.

ولقد قام بإخراج هذا الفيلم الإسرائيلى الأول المخرج الإنجليزى ديكسون الذى ولد فى لندن عام ١٩٠٣.. أما قصة ذلك الفيلم فهى مقتبسة أساسًا من القصة العالمية المشهورة «جرمة فى ميدان ثورنتون» لباتريك هاملتون، ولقد بدت بعض التغييرات والتعديلات فى هذه القصة إلى الحد الذى جعلها توافق مناخ فلسطين وتطويعها لملاءمتها للصراع العربى الإسرائيلى فى المنطقة على أن الناقد الفرنسى «روجيه بوسينو» قد أظهر مواطن الضعف فى هذا الفيلم الهابط كمؤشر لسقوط السينما الإسرائيلية منذ الوهلة الأولى من بدايتها.. ذكر ذلك الناقد الفرنسى فى «دائرة معارف السينما الفرنسية» التى يشرف على إعدادها، ويرى فيها أن الفيلم قد صور بطريقة عشوائية كفلاح اليهود من أجل الأرض، وهو تحرك مفتعل إلى حد كبير، وخلص ديكسون إلى أن هذا الفيلم «سقطة فنية».

وهناك فيلم آخر فى إطار بدايات السينما الإسرائيلية هو فيلم «صلاح»، ويرمز إلى اليهود العرب فى شخص «صلاح»، ذلك اليهودى البغى الساذج الذى بدا كسولًا لا يهيمه شيء، حتى بدا عليه

الفقر في إسرائيل، وبيته قذر مثل بيت أى يهودى عربى كما تصوره الدعاية الإسرائيلية. ويصطدم «صلاح» بمجتمع راق من اليهود الغربيين لم يتفاعل معهم، بل إنه على حد تعبير الفيلم يرفض التطور والاندماج مع الأجناس اليهودية الراقية.. لقد صور الفيلم «صلاح» شخصاً يعمل في أحط الحرف، وهى صناعة الأحذية.. وهو يتلمس كل السبل للحصول على شقة يسكن فيها لكن بسدون جسدى.. ويظل ذلك اليهودى العربى التائه يبحث عن معنى الحياة وسط مجتمع يرفضه تماماً ويلفظه.

والى جانب ذلك فى قائمة الأفلام الإسرائيلية فيلم «توفيا وناته السبع»، وهو يهودى تشغله بناته السبع، إنه يريد أن يزوجهن ويتخلص منهن.. لكنه لا يجد الفرصة لكى يوفر لهن حياة معقولة، فهو رجل فقير، وفرصة الحياة أمامه غير ملائمة لوضع أفضل وحياة ميسرة.. وفى شكل كوميدى هابط تدور أحداث ذلك الفيلم، لكنه يحمل بين نبرات حوارهِ قضية هامة، وهى ضياع الإنسان فى إسرائيل، وتتمثل أساساً فى عدم وجود الفرص للحياة.. وهذه هى السمة الغالبة فى طابع السينما الإسرائيلية فى مراحل بداياتها.

على أن هناك فيلمًا آخر هو «غيوم فوق إسرائيل»، وتدور أحداثه إبان عدوان ١٩٥٦، وفيه تبرز مدى قدرة الجندى الإسرائيلى المحارب من وجهة نظر يهودية صهيونية مفتعلة إلى حد كبير.. تدور

أحداث الفيلم في سيناء، بعد عدوان ١٩٥٦، وهو العدوان الثلاثي، ولقد انتهزت السينما الإسرائيلية تلك الحرب فنفذت من بين أحداثها إلى العالم بذلك الفيلم العسكري الذى يمجسد الجيش الإسرائيلى.. فأحداث القصة ترمز إلى طيار إسرائيلى سقط بطائرته «المستير» المعطلة بعد حدوث خلل بها. ووجد سيدة عربية تعيش فى غم فيشعرها بأنه يمكنه قتلها لكنه لم يرد ذلك، لأنه لا ينوى الشر أصلاً.. لكنها تقدم له الماء والطعام.. فيشعر بأنها إنسانة طيبة، ويمكن فى هذا إيجاد نوع من المعاشية مع العرب يرتضيه اليهود. هكذا يقول الفيلم.. إنه يرمز إلى إمكانية الحياة معاً على هذه الأرض.. العرب واليهود معاً.. وهى دعاية خبيثة لجأت إليها الصهيونية عن طريق السينما. هذا كله إلى جانب بعض أفلام تسجيلية لاهدف لها سوى إظهار وجه إسرائيل المتحضر للرأى العام العالمى.. كذلك هناك أفلام تسجيلية عن القدس وتاريخها، وكلها أفلام من وجهة النظر الصهيونية مغالطة للنصوص التاريخية والآثار العلمية المتعارف عليها.

إن السينما الإسرائيلية فى بداية عهدها ظلت تقلد الأفلام الأمريكية من الوجهة الفنية فقط، وبشكل مقتعل يفقد العنصر التكاملى للسينما كفن.. على أن السينما الإسرائيلية لم يكن لديها وجوه جديدة بالمعنى المفهوم.. فالنجوم الإسرائيليون معدومون تماماً مع بداية السينما الإسرائيلية.. وكلها تعتمد على النجوم الأمريكىين والفرنسيين والبريطانيين، وحتى هذه الأيام، فإنها تجذب تلك الوجوه لإنعاش

ذلك الفن المتأرجح، والذي أثرت فيه دواعى عدم الاستقرار التى فرضت على إسرائيل منذ قيامها بسبب حالة الحرب المستمرة.

إن قضية السينما الإسرائيلية منذ بدايتها تتركز فى الإنسان اليهودى القلق الذى دمرت ذاته ضربات النازية المستمرة.. وها هو ذا يلاقى العذاب فى أرض العرب.. كلها قضايا تتلاقى فى إطار الضياع الأبدى للشخصية الإسرائيلية، وهو ضياع يتجسد بشكل خطير يوماً بعد يوم.

شعب الله المختار

عقب إقامة إسرائيل سارعت «هوليوود» بإنتاج العديد من الأفلام التى تتحدث عن قضية التمايز لدى اليهود.. وكل هذه الأفلام تشير إلى القضية علناً ومن طرف خفى.. فمثلاً فيلم «شمشون ودليلة» الذى أخرجه سيسيل ديميل بطولة «فيكتور ماتيور» و «هيدى لامار» إنتاج ١٩٤٩ يشير إلى سيادة الجنس اليهودى من زاوية ضيقة، لكنها فعالة.. وفيلم «داود وباتشيع» بطولة «جيريجورى بيك وسوزان هوارد» إنتاج ١٩٥١، و «خطايا إيزابيل» إنتاج ٥٣، و «سليمان وملكة سبأ» الذى أخرجه كينج فيدور، و «إستر والملك» لمخرجه راؤول ولسن إنتاج ١٩٦٠، و «سادوم وعامورة» لروبرت الدريس إنتاج ١٩٦١، وكلها ترمز إلى تحقيق الذات اليهودية.

أما فيلم «التوراة فى البداية» لجون هوستون الذى أنتج عام ١٩٦٦ فإنه يتحدث عن التعاليم اليهودية، وهو الفيلم الذى يهد بواسطة الأساطير إلى قيام إسرائيل، وهو يؤكد فى مغالطة دينية أن إسماعيل عليه السلام هو أبو العرب.. وأنه من العبيد أصلاً، لأن

أمه «هاجر» من جنس العبيد، أما إسحق فهو أبو اليهود من نسل السادة، وأن أمه «سارة» كانت أميرة في الأصل، كما أن أرض إسرائيل تمتد من النيل للفرات كما أشار إبراهيم عليه السلام.

وفي هذا الإطار المغالط سارت السينما اليهودية في مجرى المغالطات.. وفي فيلم «فتاة مرحة» تجاهر بربارا سترساند بيهوديتها وتفاخر بذلك.

وهناك في فيلم «عازف الكمان على السطح»، ويتلخص في أنه يعيش تيفي مع زوجته وبناته الخمس في قرية روسية وكأنهم في سجن أبدى يريدون الخروج منه إلى الحياة الأوسع.. كذلك فيلم «حائط أورشلیم»، إنتاج ١٩٦٩، وفيه لقطات غير منسقة فنيًا، مثل لقطة لموشي ديان وهو يبكي عند حائط المبكى داعيًا لإسرائيل.. وهناك فيلم «نجيا أورشلیم» للناقد الفرنسي «هنري شابيه»، وتدور أحداثه في القدس.. أيضًا الفرنسي الصهيوني «جوزيف كيسيل» قدم العديد من الأفلام التي تتحدث عن شعب الله المختار، وعن أمله في القدس وعودتها إلى حلبة الحياة اليهودية بعد صراع مرير.. على أن فيلم «خذ اثنين» ويطله مخرج إسرائيلي يقاوم رغبات فتاة أمريكية، ويتجلى الحب لديه على أنه إنسان مرهف مرغوب فيه، لكن في النهاية يلتقيان في مطار اللد في إسرائيل.

واضح معنى السقوط في هذه الأفلام الهابطة والتي تتركز في

النهاية على حلم مفتعل.. إنه حلم شعب الله المختار.. فهل سيقظ
ذلك الحلم يشغل السينا الصهيونية بعد حرب أكتوبر ٧٣ أم أن هناك
نزعة أخرى في صناعة السينا الصهيونية؟

عقدة الأرض اليهودية..

ظلت عقدة الأرض - أرض الميعاد - تساور أحلام اليهود على مر العصور.. وتجددت بسبب ما تقوم به أبواق الدعاية الصهيونية من صراخ وعويل يتجه نحو الأرض الموعودة.. ولم تغفل الصهيونية وسيلة السينما الصهيونية كسلاح من أسلحة معاركها الدعائية.. فقبل قيام إسرائيل في عام ٤٨ والدعاية للدولة المزعومة لم تكف عن الإلحاح لإقامة دولة تجمع اليهود من دياسبوراتهم المبعثرة في عالم يشعرون فيه بالغربة والضياع الأبدي.

وحين استقرت أحلامهم على أرض الميعاد في ١٥ مايو عام ٤٨ سارعوا إلى استخدام السينما لتثبيت هذا النزوح إلى أرض فلسطين.. وجعله عملاً مشروعاً لاجتال فيه.. حتى إن فيلم - التل ٢٤ لا يرد - جاء أول عمل سينمائي إسرائيلي عام ١٩٥٤ ليشيد بدور اليهود النضالي من أجل إقامة دولتهم بالعرق والاجهد والنار.

وعلى النطاق العالمي برز إلى عالم السينما فيلم «الوصايا العشرة» الذي أغمط حق العرب وطعن السامية بأسلوب خفي.. فضلاً عن

الاستعدادات الفنية الضخمة التي جهزت بها الصهيونية هذا الفيلم ليحمل قضايا اليهود إلى أكبر قطاعات الرأي العام العالمى.. وبذل فيه المخرج العالمى «سيسيل دى ميل» جهداً كبيراً لكنه من الوجهة التاريخية مرفوض فكرة وموضوعاً.. لأنه يغاير الواقع التاريخى المتعارف عليه.

وعلى النسق المغالط للواقع التاريخى نصطدم بفيلم «البداية» الذى أخرجه «جون هستون»، وهو فيلم من جملة الأفلام التى مهدت عن طريق استغلال «التيولوجيا الصهيونية»، للتوسع الإسرائيلى على حساب الفلسطينيين ذلك لأن هذا الفيلم يتوقف فى كثير من أجزائه عند «سيدنا إبراهيم» عليه السلام ليؤكد فى ذهن المشاهد - بالتصريح تارة وبالتلميح تارة أخرى - أن إسماعيل عليه السلام بن إبراهيم من نسل العبيد لأنه من أم مصرية هى «هاجر» وأن إسحق ابن إبراهيم من نسل السادة لأنه من أم «يهودية» يجرى فى عروقها دم مختار متميز هو دم «سارة».. ولتأكيد ذلك ننقل بعض الحوار الذى دار فى الفيلم بين إسماعيل وبعض القوم لتبين ما تهدف إليه الصهيونية من خلاله.

- «لماذا تسخرون منى؟»

- ألا تعرف يا إسماعيل أنك ابن أمة.. إنك أشبه بال مخلوقات التى تعمل فى الطحين مع البهائم.. أنت تحمل وزر أمك..

- كيف.. لأن أبى...

- الأبناء يشربون الحصرم دائماً.. لو كنت ابناً لسارة يا إسماعيل
لاختلف الأمر عليك.. أنت لم تكن من سلالة الدم الأزرق.

.....

ويكى إسماعيل.. ويركع ساجداً - على أرض لا يعرف
متناها.. ثم يصيح فى الوجود:

- يا إلهى.. لماذا لم تخلقنى من ظهر سارة.. كيف تركتني
هكذا.. ماذا جنيت؟!

.. وبهذه الكلمات غير العاقلة بدأ فيلم «البداية» الذى أخرجه
جون هستون ليخاطب المفكرين فى العالم.. وبدت شركة «فوكس
للقرن العشرين» مزهوة به..

أما فيلم «الخروج» فإن الحديث يطول عنه لما جاء به من
متناقضات غوغائية غير مستولة..

قصة الفيلم كتبها الروائى المعروف «ليسون أوريس» وهو يهودى
متعصب.. والقصة من جزءين يستمر عرضها ٢٥٠ دقيقة.. وهو
أشبه فى انسياقه بفيلم «ميلاد أمة» الأمريكى، الذى يشير إلى الوجود
الأمريكى فى القارة.

وفيلم الخروج.. أخرجه «أوتو برمنجر» بطولة «بول نيومان»

وسيناريو « والتون ترامبو » وهو من أعظم كُتّاب السيناريو في تل أبيب من قبل .

وموضوع الفيلم ينساب في خطين متوازيين . .

الأول : يرمز إلى محاولة دخول « سفينة الخروج » فلسطين وعليها اليهود القادمون من ألمانيا، وهم الناجون من معسكرات الاعتقال النازية . . ويصطدمون بمقاومة القوات البريطانية لهم في أرض فلسطين . . وبدت المقاومة اليهودية على أشدها، حيث أفسح لها السيناريو مجالاً تجاهل فيه الواقع الزمني وأسلوب المقاومة اليهودية لأكثر من القوات البريطانية التي تمتاز بالعدة والتدريب القتال . . لكن الجزء الأول من هذا الفيلم « اختلق » عامل التفوق لدى اليهود .

أما الجزء الثاني من القصة فإنه يتحدث بأسلوب غير واع عن ميلاد إسرائيل في أرض فلسطين . . وظهور العرب ضعفاء إلى حد السلبية الميئة . . هذا إلى جانب إغفال عنصر الفكر والتفوق العرب، إلى الحد الذي جعل من هذا الفيلم أضحوكة العصر لما بدت فيه من مغالطات للثقافة العربية وأصولها، وكان كاتب القصة وواضع السيناريو لم يسمعا بوجود عنصر عربي سابق على اليهود في هذه الأرض .

وما يؤخذ على هذا الفيلم غير الواعي ما ورد فيه من سباب وشتائم للعرب بلا مبرر . . ومحاولة طمس الحضارة العربية وتجاهلها . . وفي هذا الإطار نحصر قضية الفيلم في هذا الحوار المجنون :

قال جوس : بالنسبة للاتراك يمكنك أن تشتري رضاهم ..
أما بالنسبة للعرب فيجب أن نتعلم كيف نعيش معهم بسلام .. « دفع
ياكوف قبضته ولوح بها في الفضاء » وقال : شيء واحد يفهمه العرب
ويعوه .. إنهم يفهمون هكذا !! الضرب .. القوة ..

وفي مغالطة أخرى يقول جوس : طرد آرى من حوله جماعة من
الصبية العرب إلا أن أحدهم ظل يلاحقه .

- أتريد حلًا فيجيب : لا .

- تذكارات ؟ لدى خشب من الصليب .. ومزق من الثوب .

- أعرف .

- أتريد صورًا عارية ؟

وحاول آرى أن يجتاز الصبي إلا أن الأخير تمسك بساقه قائلاً :

- ربما تعجبك أختي .. إنها عذراء .

« رمى آرى للطفل قطعة النقود وقال له : احرس السيارة ..
بحياتك لو ضاعت .

وفي مشهد آخر يقول : وماذا يحدث لو ذهب طه إلى جوردانا
وقال لها إنه يحبها ، سوف تبصق في وجهه حتمًا ..

لم يكن بوسع أية يهودية أن تعيش مع أرنولد الإنجليزي .. ولم

يكن الأمر ميسراً في وجود فتاة إنجليزية.. وهكذا لم يبق إلا امرأة عربية.

وينقلنا الفيلم إلى نقطة أخرى.. فنرى «كمال» الشاب العربي - يتعاطف معه الكاتب «ليسون أوريس» والسيناريست «دالتون ترامبو» والمخرج «أوتو برمنجر» - يتمتع بميزة غريبة.. فهو يعتقد أن اليهود هم «الخلص»، وأنهم الذين أتوا بالخير إلى هذا العالم في الألف سنة الأخيرة.

- ألم يكن ألبرت أينشتاين يهودياً؟!

- ألم يكن سيجموند فرويد ويرديايف وميكلسو وشاجال واهرنبروج يهوداً.

- أكثر من نصف العالم من العباقرة في الألف سنة الأخيرة من اليهود.. ألا يشير ذلك إلى أننا شعب الله المختار.

أما طه.. ذلك الشاب العربي الذي أبرزه الفيلم فيشرح المضمون دروه الحقيقي كشخصية عربية ترمز إلى كل العرب..

قال آرى: رجاء مساعدق.

فأجاب طه: إننى عربى.

- لكنك إنسان تعرف الفرق بين الخير والشر.

- لا.. أنا عربى قذر يجب أن تفهم هذا.

- إذا كنت أنا أخاك فيجب أن تعطيني «جردانا» نعم هذا صحيح.. أعطني إياها ودعني أجذبها إلى فراشي.. إنها ستحمل مني أولادى..

.. وانطلقت قبضة «آرى» لتسحق فك طه الذى خر ساقطاً فوق ركبتيه.

وفى الجزء الثانى من الخروج نرى الأطفال يعيشون بلا هدف.. وإذا هاجم اليهود العرب فإنهم يضعون السكاكين بين أسنانهم، وإذا حاربوا فإن ضباطهم يجبرونهم على ذلك.. أما زعماء العرب فهم جواسيس خونة.. أو عاطلون يتقاضون الإعانات.. والهبات يتفقونها فى اللبالي الحمراء بدون هدف، فهم يعيشون لا على مجهودهم بل على مجهود الآخرين.

ولقد شجعت الصهيونية هذا الفيلم لكى يصل إلى أكبر قطاعات الراى العام العالمى، ذلك لأنه يحمل قضية اليهود الذين بنوا وعمروا فى أرض فلسطين، ولم يعجبهم العرب الكسالى الذين لم يلقوا بالأل بالأرض وقديستها.

وعلى كل فإن عقدة الأرض قد جسدها اليهود فى صناعة السينما فى إطار من العنصرية الساقطة أمام الحقائق العلمية التاريخية التى تجسد الحق العربى فى كيان الإنسانى جمعاء.

على أن الفيلم الذى أنفقت عليه الصهيونية الأموال «لماذا

إسرائيل؟» يجسد نظرة الصهيونية إلى أرض فلسطين بالذات وتطلعاتها إليها.

هناك العديد من الأفلام الصهيونية الإسرائيلية محورها الصراع العربى الإسرائيلى من وجهة نظر صهيونية عنصرية.. وشخصية اليهودى فيها تتسم بالبطولة النادرة.. أما العربى فيبدو سلبى الإرادة، مغلفاً بالطابع الكوميدي المهزوز.

وتعتمد صناعة السينما اليهودية فى هذا الإطار على الشخصيات الكوميديّة الفرنسية، مثل «لويس دى فينيس» فى «مغامرات يعقوب» ولا مانع هناك من استغلال السمة العربية لشخصية «حميدو» فى فيلم «الحقيقية»، أما إذا كان الفيلم يحمل طابعاً مأساوياً مثل «القطار» فإن أدوار البطولة فيه تتركز على شخصيات معروفة مثل «جان لوى ترانتينيان» و«رومى شنيدر».

أما فيلم «لماذا إسرائيل» فإنه يبدأ بهذه العبارة: «قد تختلف معنى فى الرأى، لكن هذا الفيلم سوف يوضح لك ما قد يكون خافياً عليك».

.. ويقدم الفيلم للفرنسيين صوراً مطابقة للمواصفات التى حفرتها الدعاية الصهيونية، وهى صورة لإسرائيل ووضعتها فى أرض العرب كواحة خضراء فى أرض قفر.. هكذا يتجاهلون الحقائق الواضحة للعيان.

لكن مخرجه «كلود لانزمان» أراد أن يضى على هذه الصورة الشديدة المثالية شيئاً من الواقعية ليقربه إلى عقلية المشاهد، فعرض بعض مظاهر العنف السائدة في المجتمع الإسرائيلي.. فإسرائيل - مثل أى بلد من بلدان العالم - بها سجون كثيرة.. وتواجه مشاكل.. وعلى رأسها مشاكل العرب ووجودهم المتميز بالطابع العربى الذى لا يمكن إزالته.. إنه طابع مرتبط بالأرض.. ولقد اختار المخرج القلب التسجيلى فى هذا الفيلم الذى يبرز الحقائق من خلال اللقاءات المتعددة مع كبار الشخصيات المفتعلة. وفى النهاية يكشف الفيلم عن حقيقة قيام إسرائيل فى هذه المنطقة العربية بالذات، وتجسيد عقدة الأرض التى تقلق كيان اليهود دائماً وإلى الأبد.

وفى فيلم «الحقيقة» الذى أخرجه «جورج لونر»، يستعرض هنا المخاطر التى يتعرض لها عميل إسرائيلى لجأ إلى السفارة الفرنسية فى ليبيا هرباً من مطاردته، وتخلصاً من هذا الموقف الحرج يتم تهريبه إلى الخارج فى حقبة كبيرة.

وبرغم أن الموضوع مستهلك فلإن اختيار الشخصيات أدى إلى جعله فى مصاف الأفلام المتداولة والبراقة التى تجذب انتباه المشاهد. على أن فيلم «مغامرات رى يعقوب» الذى أخرجه «جيرار أورى» قد حقق انهماكاً فى صناعة السينما الفرنسية نظراً لطابعه الكوميدي الساخر.

ففي الفيلم يخرج «لويس دي فينيس» كل ما في جعبته.. فالراي يعقوب يتمص شخصية أخرى هرباً من مسطاردية.. وتكرر الشخصيات الكوميديّة في إطار صهيوني دعائي.. وينتهي الفيلم بالنظرة إلى الأرض الموعودة ويقودنا الحديث عن عقدة الأرض في نفوس اليهود إلى فيلم «سبا» الذي أنتجته الصهيونية ليجنسد مفهوم الأرض.. أرض الميعاد في عقول الرأي العام العالمي.. ويتحدث الفيلم عن «بلقيس ملكة سبا».. وقد قامت بدور «بلقيس» في الفيلم جينا لولو بريجيدا» وبدور «سليمان» «بول براينر».

ويبدو في هذا الفيلم أن القوات المصرية قد هاجمت اليهود فاستعد اليهود بقيادة سليمان للقائهم. ورأى سليمان في منامه أن يحفر الأرض على شكل خندق ويجعل الشمس في ظهور القوات المصرية المحاربة، فإذا هي هاجمت قوات اليهود أخرج اليهود أسلحتهم التي طلبوها فصارت لامعة كالفضة لتعكس أضواءها في عيون المصريين، فيتساقط الواحد تلو الآخر بعرياتهم وأسلحتهم في الخندق.. وكانت الهزيمة بسبب انعكاس الشمس على عيون المصريين.. واستولى اليهود على الأرض.. وتطلّعوا إلى أرض الميعاد.. التي هي الهدف..

وفي استطلاعات متأنية لمجلة «كراسات السينما» الفرنسية منذ ديسمبر عام ١٩٦٣ حتى يومنا هذا تستوقفنا بعض الملاحظات عن تركيز السينما الصهيونية على عقدة الأرض.

فمنذ عام ١٩١٣ وبداية السينما الصامتة والدعاية الصهيونية تستغل هذا الفن في الدعاية للأرض الموعودة.. وفي هذه الفترة البدائية التي بدأت فيها السينما الأمريكية تحبب في المهدي والسيطرة الصهيونية توجه هذا الفن في إطار عدوان. فقد بدت «جلوريا سودنسون» نجمة السينما الصامتة العالمية المشهورة تخدم الأغراض اليهودية بعيدة المدى وفق مخطط يهودي مدروس. كذلك «هربرت روتشيليد» و«أودلف زوكود» ثم «سيسيل ب. ديميل» الممول.. المخرج لعديد من الأفلام الصهيونية.

ولنا هنا وقفة عند «سيسيل ب. ديميل» الذي أخرج سبعين فيلماً بدأت صامتة بفيلم «زوجة الهندي» عام ١٩١٣، وانتهت ناطقة بـ «الوصايا العشر» عام ١٩٥٦.. فلقد استباح ديميل الأديان وقصص الكتاب المقدس فأظهر النبي «موسى عليه السلام» مرتين صامتاً في عام ١٩١٣ ونطاقاً عام ١٩٥٦.. كذلك السيد المسيح في «ملك الملوك» عام ١٩٢٧، وشمشون ودليلة عام ١٩٤٩، واستحدث الكثير لتحريف التاريخ المقدس لحياة موسى وعيسى.. عليهما السلام.. ولا يزال رجال السينما من الصهاينة يتطاولون على هاتين الشخصيتين المقدستين إلى يومنا هذا.

ومن العجيب أن استغلت الصهيونية شخصية «دريفسوس» اليهودي الفرنسي الذي حوكم ظلماً خلال عام ١٨٩٩ أي بعد ثلاثة

يام من وضع ثيودور هرتزل مؤسس الصهيونية لكتابه المعروف «الدولة اليهودية».. وقبل ثلاثة أعوام من وضعه كتابه «الأرض المقدسة الجديدة».

ومن العجيب أيضًا أن فيلم «دريغوس» قد نبه قادة الحركة الصهيونية ودعاتها إلى أهمية جهاز السينما في الدعاية وفعاليته في هذا المجال. ذلك لأن المخرج الفرنسي «جورج ميليس» قد صنع من هذا الفيلم أعجوبة العصر، على أن أول ما ظهر من أفلام عقدة الصهيونية تجاه الأرض هو فيلم «حياة اليهود في أرض الميعاد» الذي أخرجه يعقوب بن دوف، وهو يهودى روسى عاش فترة في فلسطين قبل الحرب العالمية الأولى وأخرج هذا الفيلم خلال عام ١٩١٢، وهى الفترة الحاسمة في حياة اليهود، إذ سقطت الثورة الروسية عام ١٩٠٥، وبدأت موجة الخروج اليهودى إلى أرض الشمس، وهى الموجة التى عرفت باسم «الموجة الثانية».

بعد ذلك بحثت السينما الصهيونية فى الكتاب المقدس والتاريخ اليهودى تغير وتبدل ما تشاء لتقدمه للرأى العام عن قضية اليهود.. وتحسد الأمر فى «الوصايا العشر» الذى تناول قصة النهى موسى وبني إسرائيل فى أثناء وجودهم فى أرض مصر وخروجهم منها، على أن شعب مصر فى زعمهم شعب منبوذ مستعبد لفرعون وقومه.. وبرغم أن الفيلم حمل مغالطات فاضحة مثل شخصية «نفرتيتى»، والتى يقول

التاريخ إنها عاشت في عصر غير عصر موسى عليه السلام، فإن الفيلم يغالط ويختلق شخصية ما بهذا الاسم.. كذلك في فيلم «ملك الملوك» الذى يتحدث عن حياة السيد المسيح، فقد ألقى مسئولية موت «المخلص» على «كافياس» بدلاً من يهوذا الإسخريوطى اليهودى مراعاة لشعور اليهود.. وتبرئة لهم من دم السيد المسيح..

أخطاء تاريخية ودينية وقع فيها المخرج العالمى «سيسيل ب. ديميل» دون أن ينبه أحد.. لذا بدت المغالطات فى النص بدون وعى أو إدراك لعقلية المشاهد.. لكننا نقول هذه هى صناعة السينما اليهودية.. إنها صناعة غير واعية بعقل المشاهد وثقافته، وقد تغافل مخططو الصهيونية التطور التكنولوجى المعاصر والحديث. فسارت السينما الإسرائيلية تجوب متاهات البحار الصعبة بحثاً عن تبرير يحقق لهم مأربهم فى الحياة. لكن الرؤية غير الواضحة أمام تجار السينما فى إسرائيل تجعلهم يعيشون فى دوامة القلق الممل.. لكن الى متى؟

الصهيونية... ومنطق السينما العنصرية

لقد ركزت الصهيونية على صناعة السينما باعتبارها أداة إعلام فعال تتغلغل داخل أفهام الرأى العام العالمى.. فالسينما آلة فن إعلام فعال.. ولا عجب أن الصهيونية قد تنهت إلى ذلك الجهاز منذ بدايته كفن صامت لإبراز قضية اليهود فى هذا العالم.. كقضية جديرة بالاهتمام.

والملاحظ أن «كراسات السينما الفرنسية» التى تصدر تباعاً وخاصة عدد ديسمبر عام ١٩٦٣، قد أوردت اتجاهات السينما الأمريكية ومدى تأثير الصهيونية على تلك الصناعة.

لنذ بداية السينما الصامتة عام ١٩١٣، ظهرت شخصيات الرواد وفى عيونهم صورة اليهودى الضائع فى هذا العالم.

ظهرت «جلوديا سوانسون» و «هربرت روتشيلد»، ثم «أودلف زوكور»، وأخيراً «سيسيل دى ميل»، الذى قدم «الوصايا العشر» صامتة وناطقة.. والذى استباح الكتاب المقدس فى إبراز شخصيات أفلامه واستنطاقهم بالعبارات العنصرية الصارخة.. مستهيناً بشخصية

«موسى عليه السلام»، وبشخصية «المسيح عيسى عليه السلام»، «فموسى» ظهر كمنقذ ومخلص.. وعند نقطة الخلاف وهى عدم طاعة بنى إسرائيل له، وخيانتهم للأنبياء، وظلمهم فى الأرض وقفت السينما تمامًا.. كذلك فى شخص السيد المسيح فى «ملك الملوك»، الذى أنتج عام ١٩٢٧ وشمشون ودليلة عام ٤٩.

استحدثت السينما الصهيونية تحريف التاريخ من أجل كسب قضية عنصرية زائفة وظلت السينما الصهيونية فى أمريكا تضرب على هذا الوتر الحساس.. ففى ظهور فيلم «جواد لوب» الصامت إلى «بابى رواس» الناطق، والسينما اليهودية تحاول طمس الواقع التاريخى.. ففى الفيلم الأخير يصورون البحر الأحمر بأنه بحر الأساطير، وهو ينشق أمام موسى وبنى إسرائيل وهم يخرجون من مصر.. ثم وهو يخدع فرعون مصر بأنه لا ولن يفشى السر الإلهى لأحد، وهو السر الذى يدور حول تلك الخيل التى خرج بها بنو إسرائيل.. وهو مغالط لما تعارف عليه الباحثون فى التاريخ القديم.

على أن السينما الصهيونية أخذت تدور حول خرافة «أرض الميعاد» وهى النزعة العنصرية التى تقلق اليهود وتعيش بين جلودهم إلى يومنا هذا.

وانطلاقاً من كتاب «الدولة اليهودية»، و «الأرض الجديدة القديمة» لتيودور هرتزل، خطت صناعة السينما اليهودية خطوات سريعة

في حبكة دعائية إلى المضمون والهدف العنصرى.

والملاحظ من الدراسات الواعية المترصدة لمفهوم السينما الصهيونية أن فيلم «حياة اليهود في أرض الميعاد» ليعقوب بن دوف اليهودى الصهيونى الروسى الأصل، هو أول عمل يجسد الحقيقة المرة لدى اليهود.. لقد أخرج هذا الفيلم عام ١٩١٢ فى الفترة التى اشتد فيها ساعد الصهيونية بهزيمة الثورة الروسية عام ١٩٠٥، وتطلع فيها اليهود بتأثير الصهيونية إلى الخروج من روسيا إلى أرض الميعاد وهذا الخروج أطلقوا عليه «الهجرة الثانية» والذى استمدوا منه مادة قصص أفلامهم.

كذلك فإن عودة اليهود من الشتات إلى جبل صهيون فى «أورشليم» القدس أمر استفادت منه السينما الصهيونية إلى حد كبير. ومن الواضح أن هناك مغالطات تاريخية دينية فى مسلك السينما الصهيونية بالنسبة لتناولها القضايا التاريخية المعروفة.

فالتوراة قد صورت خروج موسى وقومه من مصر إلى أرض اللبن والعسل، على أنهم قوم هارين لا استقرار لهم.. وأن موسى عليه السلام قال لهم على لسان القرآن الكريم: «أدخلوا الأرض المقدسة التى كتب الله لكم» ولم يقل تملكوا أو استقروا.. لكن اليهود تناسوا ذلك التفسير البين، وطوعوا ذلك الهروب إلى الإقامة الدائمة، ونفخوا فى أبواق الدعاية السينمائية، داعين بنى جلدتهم من الشتات

الأبدى.. إلى أرض الميعاد.. الموروثة.. من هنا وقع اختيار «أودلف زكور» صاحب «شركة برامونت» على قصة موسى النبي، لإنتاجها تحت اسم «الوصايا العشر» مرتين الأولى صامتة عام ١٩٢٣ في زمن قل فيه إقبال بني إسرائيل على الهجرة إلى أرض ميعادهم ومرة أخرى ناطقة بالألوان ١٩٥٦، وبعد قيام إسرائيل في وقت لم تنشط فيه هجرة اليهود إلى إسرائيل..

ففي منطوق هذين الفيلمين تبدو المغالطة التاريخية في أن النقاد اعترضوا على استعمال اسم «الأميرة نفرتي» أو نفرتيتي» في الوصايا العشر برغم أن التاريخ يشير إلى أن هذه الأميرة قد عاشت في عصر غير عصر موسى.. لكن إزاء هذا النقد الصارخ الواعي انطلق أحد معلقى اليهود ليقول بأن هناك أميرتين بهذين الاسمين يفصل بينهما قرون من عمر مصر القديمة.. لكن الأميرة العاشقة «آن باكستر» لموسى «شالتون هستون»، في هذا الفيلم، هي نفرتيتي أو نفرتي في آن واحد..

وتواردت أفلام المغالطات للواقع التاريخي في إطار صناعة السينما الصهيونية الإسرائيلية.. فظهرت أفلام تشوه الواقع الإنساني للحياة المثالية بما يتفق وأهداف الصهيونية.

ظهرت أفلام تتحدث عن اضطهاد العنصر اليهودي في الولايات المتحدة منها فيلم «النار المتشابكة» لعام ١٩٤٧، إخراج ادوار ديمترك

وهو أيضًا مخرج فيلم «الاحتال» بطولة «كلارك دوغلاس» وفيلم (اتفاقية
الجنتمان) و«الحائط الخفي» ١٩٤٧ الذي أخرجه الياكازان»، والذي
يؤدى فيه جيروجورى بيك الدور الرئيسى.. على أن فيلم «الخروج»،
هو الذى يصرخ فى أعماق اليهود ليحذروهم من الحياة خسار
إسرائيل.. فهذا الفيلم - إنتاج ١٩٦٠ - الذى وضع قصته الصهيون
المثعصب «ليون أوريس»، يجذب اليهود فى أسلوب مشوق إلى
إسرائيل فى مائتى دقيقة وأن يكون شأنه شأن فيلم «ميلاد أمة» وهو
الفيلم الأمريكى ذائع الصيت.

ولفظ «الخروج» يشير إلى عدة معان.. منها خروج اليهود من
مصر أيام موسى عليه السلام.. ومحاولة دخول الباخرة «الخروج»
فلسطين حاملة اليهود الذين فروا من معسكرات الاعتقال فى ألمانيا
النازية الناجين من عمليات الإبادة الجماعية على يد هتلر.. ومدى
مقاومة القوات البريطانية الموجودة فى فلسطين لهؤلاء اليهود القادمين.
على أن فيلم «الخروج» يعتبر نقطة تحول فى السينما الصهيونية داخل
إسرائيل وخارجها. ومن قبل هذا الفيلم كانت صناعة السينما فى
إسرائيل فى المهد، فاللسان العبرى لم يكن ذا كفاءة لكى يؤدى
المضمون الهادف.

فحتى عام ١٩٥٣ لم يكن فى قائمة الإنتاج السينمائى الإسرائيلى
إلا ثلاثة أفلام فقط، ذلك لأن الاهتمام فى إسرائيل كان موجهاً

للأفلام التسجيلية القصيرة، وهي أفلام الدعاية للأرض الجديدة. وبعد فيلم «الخروج» انطلقت أفلام إسرائيلية تخاطب شباب إسرائيل بلغة غنائية تشيد بالأرض الجديدة، أرض الميعاد. هذا وقد فرضت النغمة اليهودية العنصرية نفسها على الأفلام الأمريكية.. فمثلا في الأفلام الغنائية نفاقاً بجولي اندروز في فيلم «ميلي» لمخرجه جورج روى هيل... إنتاج ١٩٦٧ وهي تتمايل طرئاً في فرح يهودي بمدينة نيويورك وتغنى للعريس بلسان عبري إشارة إلى أرض الميعاد.

كذلك الحال في فيلم «كباريه» الذي أخرجه بوب فوس، نرى ماريا بيرسون وفريتر ووبر وهما يتزوجان في معبد يهودي إشارة إلى مفهوم العهد القديم.

ويبدو أن الأفلام الإسرائيلية بالذات وحتى عام ١٩٦٦ لم تصل إلى ٢٥ فيلماً روائياً طويلاً فقط..

الفيلم الصهيوني في المهرجانات العالمية

وقد ابدت إسرائيل اهتماماً بالمهرجانات العالمية، حين خرجت بفيلم «فجوة في القمر» الذي أخرجه «يوري زوهار»، وقد عرض في مهرجان كان لعام ٦٥ وفيلم «ثلاثة أيام وطفل» لمهرجان ١٩٦٧.

ويسوقنا الحديث إلى الاتجاهات السائدة في السينما الصهيونية في المرحلة التالية بفيلم «الخروج» إلى وجه السينما الصهيونية الإسرائيلية في مهرجان فينيسيا عام ١٩٧٢، وهو المهرجان الذى يختم به الأعمال السينمائية في مهرجانات أوروبا كان من بينها فيلمان إسرائيليان هما «نجما أورشلیم» وهو فيلم تسجيلي أخرجه الفرنسي «هنرى شابيه» وفيلم «كباريه» وهو صهيوي، يأخذ شكل الطابع الموسيقى.

وفي عام ٧٥ عرضت إسرائيل باسم سويسرا فيلم «ظلال الملائكة» خارج المهرجان.. وادعت إسرائيل أن هذا الفيلم يطعن اليهود، وأنها تطلب وقف عرضه إلا أن اللعبة كشفت للحاضرين وبأنها عملية دبرت لها إسرائيل لعرض قضيتها من جانب خفى هي قضية الإنسان اليهودي الذى له قضايا أساسية في هذا العالم.. هذا بالنسبة لوجه إسرائيل في مهرجان كان لعام ١٩٧٥.. أما في عام ١٩٧٣ فقد عرضت أفلاماً تدور حول انتصاراتها في حرب يونيو وكلها تشيد بجيش الدفاع الذى لا يقهر.. منها «المنزل في شارع شيلوش»، و«ولكن أين دانيال فاكس؟»... وغيرها من أفلام الدعاية الهابطة.. وفي عام ٧٧ حاولت إسرائيل أن تلتقط أنفاسها بعد هزيمتها في أكتوبر ٧٣ فسعت بكل الوسائل لإبراز شخصية جيشها أمام الراى العام العالمى.

عمدت إسرائيل في مهرجان كان لعام ١٩٧٧، أن تقدم أمام أعين النظارة فيلم «عملية الرعد»، وتدور أحداثه حول عملية مطار

عتيبي التي قام فيها الكوماندوز الإسرائيليون بعملية الإغارة على مطار عتيبي عام ١٩٧٦ من أجل إطلاق سراح الرهائن في الطائرة الفرنسية المخطوفة. . ولقد عمدت إسرائيل إلى إبراز قوة الكوماندوز الإسرائيليين أمام الرأي العام العالمي. . وعمل مناحيم جولان منتج ومخرج الفيلم على إبراز العنصر اليهودي وتمسكه بالأرض. . ودفاعه عنها حتى خارج إسرائيل. . ولم يكن هذا الفيلم وحده هو الذي يصور تلك الغارة الإسرائيلية اللعينة. . بل قد سبقته الصهيونية إلى إنتاج فيلم تسجيل مدته ٢٠ دقيقة يحمل اسم «انتصار عتيبي» لقي غضب الرأي العام العالمي في كل مكان وأقى بنتائج عكسية على إسرائيل.

والى جانب فيلم عملية الرعد هناك فيلم عرضته إسرائيل في مهرجان كان لعام ٧٧ ضمن الستة أفلام التي عرضتها هو «تل حلفون لايرد» وهو صرخة لليهود إلى التجمع المرفوض في أرض الميعاد.

اليهود.. وعقدة النازي

تعيش عقدة النازية بين جلود اليهود إلى الأبد.. وهى عقدة متأصلة سببها المعاناة التى لقيها اليهود على أيدي النازي قبل وفي أثناء الحرب العالمية الثانية.. فلقد انتصر اليهود في أفران النازية جماعات.. ونكل بهم هتلر حتى هبوا زرافات إلى حيث يوجد الأمان في أمريكا وبلدان غرب أوروبا.

هذه هى الموضوعات الرئيسية في الأفلام الصهيونية إزاء تحدى النازي للعنصر اليهودي الذى راح بعدها يبحث عن مأوى وملجأ في أرض فلسطين.. من هذه الأفلام.. فيلم «القطار» إخراج «جرانييه ديفيز»، وتدور أحداثه عام ١٩٤٠ في قطار للاجئين اليهود الألمان.. وفيه يدور حوار صريح بين فرنسي ولاجئة ألمانية يهودية.. الشاب الفرنسي له ارتباطه الأسرى، أما هى فضائعة في متاهات الدياسبورا.. إنها تبحث عن تجمع يحميها فلا تكاد تجده.. ووجدته بعد عنام في إسرائيل التى هى الهدف.

وإذا نظرنا إلى كيفية استغلال الصهيونية لعقدة النازية فإننا نرى

أنفسنا أمام عديد من الأفلام المتنوعة التي تطرق الموضوع من عدة زوايا.

وقبل كل شيء نقول إن ما فعلته النازية في يهود أوروبا فعلته أيضاً في شعوب أوروبا والاتحاد السوفيتي.. لكن الصهيونية استغلت ما فعله النازيون في اليهود ليكون مادة سينمائية دعائية لإقامة الوطن القومي في فلسطين.

عمدت صناعة السينما الصهيونية إلى إبراز ما يسمى بشعب الله المختار كحقيقة واقعة لاشك فيها.. ومن خلال إنقاص قدر الشعوب الأخرى مثل «اليهودي الخالد» للدكتور «فريتز هيلبر»، و«اليهودي سوس»-لفايت هرلان، وقد بدت نزعة الصهيونية فيها بشكل يثير عدة تساؤلات حول وضع السينما كفن للحياة.. هذا وقد بدأت هوليوود تنتج أفلاماً تركز على الاضطهاد الذي لحق باليهود في أي مكان من العالم.. وقد عمدت إلى تصوير النازي بصور بشعة في فيلم «الدكتور العظيم» الذي أنتج عام ١٩٤٠ إبان الحرب العالمية الثانية.

ويقودنا الحديث عن النازية في السينما الصهيونية إلى قصة الفتاة اليهودية «آن فرانك» للمخرج الأمريكي «جورج ستيفنز» وتدور أحداث الفيلم حول فتاة يهودية عليها النازيون في سجون الاعتقال.. وركز الفيلم على ألوان المعاناة والتعذيب الذي لقيته الفتاة «آن

فرانك» .. وارتباطه بالتعذيب الجماعى لليهود على يد النازى.. كذلك فيلم «حداثق فيندرى كوتيتى» الذى أنتج عام ١٩٧١ للمخرج الإيطالى «فيتوريو دى سيكا» - «وبيك وكولجرام» للفرنسية «راشيل فينبرج» لعام ١٩٧٢ وكل هذه الأفلام تتعرض بشكل واضح لمحنة اليهود على يد هتلر، تلك المحنة التى تنتهى فى فيلمى «مذكرات آن فرانك»، و«حداثق فيندرى كوتيتى» إلى أفران كان يباد فيها اليهود جماعات.

كذلك يسوقنا الأمر إلى فيلم «اللمسة» الذى أخرجه المخرج السويدى «إنجمار برجمان» البطل فيه إسرائيل هاجر من ألمانيا النازية مع أسرته إلى أمريكا ثم إلى إسرائيل أخيراً حيث هى الهدف.. وواضح من هذا الفيلم أن هناك تمثالاً جميلاً تنحنى عليه حشرات لتأكله حين أشع عليها النار ليكشف لها عن وجوده.. ويبدو البطل «دافيد» إشارة إلى الجنس اليهودى، أما التمثال فهو تمثال العذراء الذى يتأكل، إشارة صريحة إلى أن هذا التمثال يشير إلى معنى الظلام.

أشياء قلقة فى نفوس اليهود.. وأنفقت الصهيونية الكثير لكى تبرز قضية اليهود إلى رأى العام العالمى.. لكن... هل انتهت عقدة النازى؟ هل بات اليهود فى مأمن من تلك الوحزة التى تقلق عليهم حياتهم؟

لقد قال اليهود كلمتهم عن معنى العذاب.. قالوها في السينا
لعرض فضيتهم التي لم تنته بعد.. وأكدت الجرح وعمقته حرب
أكتوبر ٧٣ حيث أحييت عقدة النازي داخل جلود اليهود إذ تلازمت
المعاناة وتجسد الضياع والعزلة وتحطيم الذات اليهودية إلى الأبد.

اليهود السوفيت في السينما الإسرائيلية

ظل جحيم العزلة والضياع مسلطاً على اليهود داخل الاتحاد السوفيتي، مما خلق في نفوسهم عقدة اليأس من المستقبل.. وجسدتها الأيام الحالكة التي مرت باليهود السوفيت.. ولقد حرك تلك المشاعر القاتلة التي تنخر في قلوب اليهود السوفيت، ما وصل إليهم من كتب ونشرات دعائية حاكت أساليبها الصهيونية العالمية لاستدراجهم إلى إسرائيل.. أرض العسل واللبن.. أو أرض الشمس المشرقة.

وبدت منذ الخمسينات صناعة السينما الإسرائيلية تطرق موضوعاً يتحدث عن هذه القضية.. وهو استدراج اليهود السوفيت للهجرة إلى إسرائيل.. ومن أفلام الدعوة إلى النزوح إلى إسرائيل فيلم «بلد الشمس»، ذلك لأن الدعاية الصهيونية بالغت في تصوير الأراضي السوفيتية بأنها «أرض الصقيع والجليد».

وعلى سبيل المثال نتوقف أمام فيلم «هروب إلى الشمس»، وهو فيلم إسرائيلي فرنسي ألماني مشترك.. أخرجه مخرج إسرائيلي المشهور «مناحم جولان»، ومثله الممثل الإنجليزي المشهور «لورانس هارفي»،

مع بطلة فيلم زوريا اليونانى و «جوزفين شابلن، ابنة شارلى شابلن، ملك السينما فى العالم، وشارك فى الفيلم بالطبع عدد من الممثلين الإسرائيليين «يودا باركان»، وتحكى قصة الفيلم أن ثمانية أشخاص من اليهود السوفيت لم تعجبهم الحياة المغلقة، فاستقلوا طائرة. وهربوا بها إلى الشمس.. إلى إسرائيل.. وعاشوا فيها.

وتقول النشرة الدعائية التى تروج لهذا الفيلم.. وهى نشرة إسرائيلية: إن هذا الفيلم «هروب إلى الشمس»، أحد دعائم الأمم المتحدة وحقوق الإنسان المتعارف عليها دولياً.. فهو يؤكد أن من حق أى إنسان مهما كان، أن تكون له الحرية فى أن يختار البلد الذى يعيش فيه دونما ضغط أو إكراه.. بحيث أن الحدود السياسية يجب أن توجد فقط كعلامات «جغرافية»، لتحضى صناعة كل بلد.

ويقول الفيلم إنه أمر حقيقى أنه مازال هناك حتى الآن - حتى وقت إنتاج الفيلم - بلاداً أغلقت حدودها تماماً بحيث يعيش الناس فيها محبوسين كما لو كانوا فى «جيتو» العصور الوسطى.. هذا ما تقوله النشرة الإسرائيلية عن هذا الفيلم الذى ربطته بقضية سياسية..

ولقد اعتمد الفيلم على نقطة حساسة هى الحب.. إذ بدا فى الفيلم طالبان عاشقان يريدان أن يقيا حياتهما فى بلد حر آمن.. ونجدهما يهربان ضمن مجموعة مكونة من ثمانية بإحدى الطائرات إلى

بلاد الشمس.. ومن حوار الفيلم نلتقط هذه الكلمات.

- إن المعاملة القاسية التي نلقاها في هذا البلد - لا يمكن اغتفارها ولن يسمع بها مجتمع القرن العشرين.. إن مأساتنا مأساة إنسانية...

.. ولم تقل النشرة السينائية ما هو هذا البلد الذي يتحدث عنه فيلم «الهروب إلى الشمس» لكن الملابس التي بدت في مشاهدته تقول لنا إنه الاتحاد السوفيتي.. والمهم هو إلحاح «الفيلم» على جذب اليهود من كل مكان إلى إسرائيل.

عازف الكمان على السطح

وننتقل إلى فيلم آخر يحمل اسم «عازف الكمان على السطح»، وهو فيلم أنتجته الأجهزة الصهيونية وأخرجته «فورمان جويسون»، وقد صورت معظم مناظره في يوجوسلافيا لتشابه الطبيعة بين روسيا ويوجوسلافيا.

وأحداث الفيلم تدور قبل الثورة عام ١٩١٧ في روسيا وهي الثورة البلشفية.

والفيلم مأخوذ عن مسرحية موسيقية كتبها «جوزيف شتاين» ووضع موسيقاها «جيري بوك».. ويلعب بطولة الفيلم الممثل المشهور

«توبول»، الذى يبدو مغنياً راقصاً وممثلاً لشخصية أحد اليهود السوفيت قبل الثورة.

يبدأ الفيلم بظهور مشاهد لقرية روسية فقيرة معلمة يقبع على أحد أسطح منازلها رجل يائس يعزف الكمان فى حزن ومرارة .
هكذا يقول «توبول» شارحاً مغزى الفيلم الذى يمجّد الشخصية والتقاليد اليهودية.

- كل منا عازف كمان فوق السطح فى هذه القرية الصغيرة..
يقولون لى.. لماذا تبقى فوق هذا السطح؟ أليس فى ذلك خطورة؟
لكننا نبقى هنا لأن هذا هو وطننا وقد تسأل: كيف تحتفظ بتوازنك؟
وأجيبك بكلمة واحدة: إنها التقاليد.

ولنا هنا وقفة عند هذه النقطة التى أثارها هذا الفيلم.. لقد برزت إلى الأذهان مغالطة خطيرة فى حديث «توبول» الذى أشار إلى بقاءه فى روسيا لأنها وطنه. وطن كل يهودى.. تبرز عدة ملاحظات سياسية:

أولاً: أن هذا المنطق ينسف فكرة إسرائيل كوطن قومى لليهود فى فلسطين.

ثانياً: أن الفيلم تم تصويره قبل حملة اليهود الإرهابية للخروج من الاتحاد السوفيتى وطنهم الذى باعوه فى لحظة ليهاجروا إلى إسرائيل.

ثالثًا: اليهود عادوا سيكون من أجل الهروب إلى الشمس.. إلى أرض الأحلام

رابعًا: العودة إلى البكاء المر والهروب من إسرائيل بعد أن اصطدموا فيها بالواقع المر.

من هنا تسقط في أول مشهد دعوى الفيلم إلى الهجرة إلى إسرائيل برغم ما يحاول أن يصنعه بعد ذلك من أباطيل، حين يقدم اليهود في الاتحاد السوفيتي أقلية مثقفة مضطهدة، لكنهم يتعرضون لاضطهاد الروس لهم بلا سبب.. وإصرارهم على طردهم من القرية حيث ينتهى الفيلم بمشهد تاريخي في حياة اليهود في العالم كله.. موكب اليهود المطرودين من القرية الروسية وهم في طريقهم إلى مأوى آخر.. ويبدو «توبول» وهو يودع حصانه وبقرته ويحرق عربة متاعه بنفسه ووراءه أفراد أسرته.. ونسمع نغمات موسيقى باكينة حزينة، ثم تركز الكاميرا أعضائها على عازف الكمان الذى يواصل لحنه التاريخي.. لحن المباناة التى يلقاها اليهود في الاتحاد السوفيتي.

إنه الهروب الأكبر إلى حيث الشمس.. لكن الشمس في إسرائيل لم تكن ساطعة.. فلقد اصطدم اليهود السوفيت بالمأساة في هذا البلد.. وجدوا أن الشمس لم تكن مشرقة.. وسمعوا صوت الكمان يعلو نحيبه، وعادوا من حيث أتوا لا إلى الاتحاد السوفيتي.. بل إلى متاحف العالم كأقلية غريبة..

عقدة السامية في السينما الصهيونية

كيف تسعى الصهيونية بكل الوسائل المتاحة لها ماليًا وفنيًا، لظعن السامية في شخص السيد المسيح عيسى عليه السلام.. ؟ كثير من الأفلام الصهيونية المضللة للواقع التاريخي المتعارف عليه تسعى إلى التقليل من شأن المسيح.

هناك العديد من الأفلام التي تمولها الصهيونية وتروج لها إسرائيل بكل الوسائل في المهرجانات السينمائية الدولية.. وكل هذه الدعايات الخفية تحمل سلاحًا متعدد الأهداف.. هناك على سبيل المثال.. سلاح التقليل من شأن المسيح والمسيحيين وجعلهم في مرتبة أدنى، أما اليهود فهم الممتازون بالاستثنائية، ذلك لأنهم شعب الله المختار.. وهناك الظعن في شخص المسلمين والتقليل من قدرتهم في هذا الوجود.. كذلك فإن صناعة السينما الصهيونية تركز على عالمة القصة والشخصية من أجل الوصول إلى مأرب خفي خبيث.

في فيلم الوصايا العشر بدت المغالطات الصهيونية تفرض نفسها على الفيلم وتحوله إلى قضية سياسية لا أساس لها من الواقع دونما نظر

إلى الحقائق التاريخية المتعارف عليها.. «فيسيل ب. ديميل»، مخرج الفيلم أراد أن يتصدى لقضية عالمية.. هي قضية اليهود ومعاشتهم في الأراضي العربية مبرراً بأسانيد ليس لها سند من الواقع.. وهو بهذا العمل كان يهدف إلى مآرب ذاتية من خلال عمل فني.. لكن تيار الواقع أغلق عليه الباب وراح يراجع نفسه في لحظات حساب مع النفس.

وتقودنا قضية السامية في السينما الصهيونية إلى مشكلة المسيح لديهم.. فهم كثيراً ما يعودون ليفجروا قضايا حوله من طرق خفية متعددة الجوانب والاتجاهات.. فتدبير من الصهيونية حصل المخرج الدانماركي «نيس جورجن ثورسين»، على إذن بتصوير فيلم عن حياة السيد «المسيح»، في بريطانيا بعد أن رفضت ذلك من قبل الدانمارك والسويد وفرنسا ذلك لأن سيناريو الفيلم يسمى صراحة لقداسة السيد المسيح وحياته.. وقال «الكاردينال هيوم»، كبير أساقفة الروم الكاثوليك في «بور ستمستر» إنني أعارض هذا الفيلم وعلى السلطات البريطانية أن تمنع ذلك.

وللأساليب الصهيونية ضد السامية مراحل عدة في تشويه سيرة السيد المسيح وتجدر العودة هنا إلى عدة حقائق تلزمنا أنفأ قبل الدخول إلى أبعاد هذه الدراسة.

فطوال أربعين عاماً ظل المؤرخ وعالم الآثار البريطاني «هافي

شونفيلد»، البالغ من العمر - ٧٠ عامًا - عاكفًا على دراسة الوثائق المكتوبة والحفريات الأثرية والمخطوطات القديمة عن حياة السيد المسيح. وخرج في نهاية الأمر بكتاب ضخم يحكى قصة حياة السيد المسيح الهائلة.. التى لم يشبها أى اعوجاج وبدأت المشكلة عندما تحول هذا الكتاب إلى فيلم سينمائى يتم تصويره فى الولايات المتحدة ويخرجه «ميشيل كامبوس»، ويقوم بتمثيل شخصية المسيح مثل يهودى شاب غير معروف فى الوسط السينمائى يدعى «زالمان كينج»، وما أن ذاع الخبر حتى ثار جماعة المجتمع المسكون العالمى مطالبين بإغلاق الكنائس احتجاجًا على هذا العمل العداوى..

ومن بين هذه الكنائس التى ثارت ثائرتها «كنيسة الناصرة»، وأعلنت أنها ستقذف بالحجارة أية دار للسينما تعرض هذا الفيلم.

وأحسن مؤلف الكتاب «هافى شونفيلد» بالخرج، وأنه لا بد أن يُصدر كتابًا يشير فيه إلى المغالطات التى افتعلها اليهود فى حياة المسيح ولم تكن واردة فى كتابه فلقد أظهر الفيلم معجزات المسيح على أنها شعوذة شيطانية، فى حين أن كتاب هارفى عرضها على اعتبار أنها إعجاز حقيقى خارق للعادة، حتى إنه أشار إلى أنه اعتمد فى كتابه على وثائق البحر الميت - التى درسها والتى اكتشفت فى مغارة من مغارات التلال الصخرية بالمصادفة على ساحل البحر الميت، وهى محل دراسة للهيئات العلمية الدولية المتخصصة، خاصة مكتبة

الفاتيكان بروما والمكتبة القومية.. والمتحف البريطاني بلندن ومكتبة
اللوفر في باريس ومعامل مكتبة الكونجرس الأمريكى.

لكن المشكلة فى الفيلم فوق هذه المغالطات، تنحصر فى التركيز
على الحياة الجنسية المفتعلة والتي تتنافى مع قيم المسيح المقدسة. إن
القصة تحمل اسم «الوجوه المتعددة للمسيح».



ولم نحمد جذوة صراع الصهيونية العنصرى ضد السامية.. وغمز
السيد المسيح.. ولست أدري كيف تركز على حياته هو بالذات لتنال
منه؟.. إنها قضايا تنخر فى جلودهم جسدها عقد قديمة.. فهم
تلقون غير مسترحين للواقع.

فقد ظهرت فى الأوساط العالمية مسرحية مشهورة تحمل اسم
«المسيح.. النجم الأعظم»، ظلت تعرض فى لندن طوال عام كامل
على مسرح «البالاس»، ومن العجيب أن نفس المسرحية كانت
تعرض فيلمًا سينمائيًا فى دار سينما على بعد أمتار من المسرح المذكور،
وهو مأخوذ عن قصة المسرحية التى ألفها شاب إنجليزى يدعى «نيم
رايس»، ولد فى ١٠ نوفمبر عام ١٩٤٤.. فهو شاب أراد الشهرة
على حساب الصهيونية وشخص المسيح مفتعلا قضية تبرئة يهوذا
الإسخريوطى من دم المسيح.

فالمسرحية والفيلم يقدمان البراءة القاطعة ليهوذا.. أى أنهما يبرئان

اليهود من دم المسيح، حيث تشير القصة إلى أن يهوذا الإسخريوطى كان مساقاً بقوى غيبية، ولم يدرك كيف فعل فعلته الشنعاء هذه، بدليل أنه فى نهاية الفيلم يتلمس من المسيح المصلوب الصفيح والمغفرة.

كل هذا إلى جانب إبراز شخص المسيح فى بداية القصة فى صورة إنسان يرقص ويغنى ويتأيل هنا وهناك لإضحاك المشاهدين. ولست أدري كيف صمت المسيحيون الذين شاهدوا هذا الفيلم؟ فقداسة السيد المسيح أسمى من أن تمس.



وهناك لطمة موجهة لإسرائيل حدثت فى مهرجان «كان» السينمائى الدولى الثلاثين، الذى عقد فى ١٣ مايو عام ١٩٧٥.. فلقد ازدحمت مدينة كان بالصحفيين من كل مكان، ولجوم الفن الدوليين، والنقاد والوفود الرسمية التى حضرت المهرجان. بدأ المهرجان رسمياً كما هو مخطط له وازدحمت القاعة الكبرى قاعة «جان كوكتو»، وحدثت المفاجأة المذهلة.

تقدمت سويسرا بفيلم اسمه «ظلال الملائكة»، يحكى مجرد قصة شاب يهودى وما يدور بخلفه من أفكار وما يهدف إليه من تطلمات عنصرية صادقة.. وعرض الفيلم بصفة رسمية ممثلاً لسويسرا قبل نهاية مهرجان بنجمة أيام.. وبعد عرض الفيلم رسمياً بيومين، طالعتنا

النشرات اليومية للمهرجان بأن الوفد الإسرائيلي قد انسحب نهائياً من ذلك المهرجان احتجاجاً على عرض هذا الفيلم الذى وصفه رئيس الوفد الإسرائيلي بأنه فيلم يتعرض للسامية وضد السامية، وما كان يجب أن يعرض هذا الفيلم.

ونتوقف هنا قليلاً لتساءل فى دهشة.

أولاً: أن السيد رئيس وفد إسرائيل الذى جاء من إسرائيل بصفة رسمية لمتابعة أفلام المهرجان، يدعى بأنه لم ير ذلك الفيلم صراحة، وأنه احتج على عرض الفيلم بناء على ما سمعه من النقاد والحاضرين الذين شاهدوا العرض فأين كان رئيس الوفد الإسرائيلي فى أثناء العرض؟

ثانياً: كيف يحتج على عرض فيلم لم يره هو وبني معارضته على رؤية الجمهور له كذلك نفيه مشاهدة الفيلم فى عرض خاص.

ثالثاً: لم يطلب المندوب الإسرائيلي مشاهدة الفيلم المحتج عليه إلا بعد عرضه رسمياً بأيام وبعد أن أشرف المهرجان على الانتهاء.. وبالتحديد قبل انتهاء المهرجان بيوم واحد فقط.

وحين أخبره المسئولون عن المهرجان بأن تُسَخَّ الفيلم عادت إلى سويسرا، كانت هى الحجة الواهية التى استند إليها مندوب إسرائيل، لكن يطلب عرضه، وهنا انسحب من المهرجان بطريقة مكشوفة غير واعية قبل نهاية المهرجان بيوم واحد.

وهكذا انتهت لعبة إسرائيل التي كانت موضع سخرية الحاضرين
للمهرجان وكانت تعليقاتهم أن هذا ليس بمجديد على الصهيونية
وإسرائيل.

يبقى سؤال.. ماذا بعد في جعبة الصهيونية وإسرائيل حول
السامية والمسيح؟ إن الأيام ستكشف المزيد من مساوئ الصهيونية
وعنصريتها السافرة.

الأفلام التسجيلية الإسرائيلية.. والانعكاسات المضادة

منذ أن قامت السينما الإسرائيلية في بداية الخمسينات.. والسينما التسجيلية تتخذ طريقها كفن دعائي يهدف إلى تثبيت دعائم الدولة الجديدة المغروسة. خطأ في أرض عربية.

عمدت إسرائيل إلى إنتاج عديد من الأفلام التسجيلية التي تتحدث عن أمجاد اليهود وعن أرض الميعاد.. أرض الحدود وهي تحاول تأصيل هذه الفكرة في عقول الجيل الجديد.. جيل السابرا بالذات الذي يشعر بمرارة الغربة والضياع في بلد أصبح محاطاً بتيار عربى قوى يحيط به من كل جانب..

اتخذت السينما التسجيلية الإسرائيلية طابعاً مميزاً في أسلوب الدعاية التأثيرية التي تستطيع تشكيل العقيلة الإسرائيلية في هذا البلد.

كذلك تعمل صناعة السينما التسجيلية على إبعاد الشخصية العربية عن الحياة العربية في فلسطين. خاصة قضية العرب في الأراضي العربية المحتلة.. فحاولت أن تخلق منهم جنساً ممتازاً متفاهماً يتبع

اليهود، في فيلم تسجيلي مدته عشرون دقيقة يحمل اسم «أنا أحمد»، وفيه تصب الدعاية اليهودية سمومها في خلق جو من التمايز والتوافق بين العرب واليهود داخل إسرائيل، حيث يصور الفيلم شخصيات عربية ترى أن الحياة سعيدة وميسرة مع اليهود، فضلاً عن الحياة مع إخوانهم العرب.. ولم تغفل السينما التسجيلية الإسرائيلية دور الشخصيات اليهودية مثل شخصية «ديفيد بن جوريون»، الذي أنتجت إسرائيل فيلمًا تسجيليًا عن تاريخ حياته وسرغم كل الدعايات التي أثارها إسرائيل حول فيلم «بن جوريون يتذكر»، وسرغم كل محاولات مخرجه «ديفيد بيرلوف» بتقديم كل إمكانات السينما الجديدة كما يتصورها هو، فإن الفيلم على المستوى السينائي والموضوعي بدون أى تحيز فيلم ردىء جدًا.

إن النغمة التي نحاول أن تصنع من بن جوريون إلها من آلهة زماننا هذا إنما هي نغمة هزيلة لا يمكن أن تقنع أحدًا. كذلك فإن المغالطات التاريخية تدين هذه الشخصية الإسرائيلية الكبيرة.. كما أن هذه المغالطات تتجاهل حقوق العرب تمامًا وتقدمهم كشخصيات مهينة.

ومن الناحية التقنية البحتة، فإن محاولات كاتب السيناريو «أريك بايس»، لتقديم حياة ديفيد بن جوريون في قالب تسجيل سينائي روائى متمازج فإنها في النهاية تقدم خليطًا مشوهًا ومربكًا من

تتابع الأحداث وتنافر أدوار الممثلين. كما أن كل الحيل الجيدة التي أبرزها المصور « آدم جرينبرج » لاستخدام الألوان، والتأثيرات العملية، جعلت الفيلم يسقط فنيًا لعدم مناسبة كل هذه الحيل للموضوع.. وكان على المخرج أن يتدارك ذلك جيدًا وهو يقدم للرأى العام العالمى فيلمًا تسجيليًا عن حياة شخصية صهيونية كبيرة.



يبدو الفيلم بمشهد يرمز إلى الإسرائيليين المتحضرين وهم يفلحون الأرض، لكن فجأة تأق قوة عربية تحاصرهم، العرب يركبون الجياد ويسأل أحد الأعراب الإسرائيليين الذين يحضرون.

- من أنم؟

فيجيب الإسرائيليون بنفس السؤال..

- من أنم؟

ويبدأ الفيلم بعد ذلك بهذا السؤال المبدئى من لحظة انتهاء الانتداب البريطانى فى فلسطين فى ١٤ مايو ١٩٤٨ حيث يحل الإسرائيليون محل البريطانيين فى نفس ثكناتهم وتبدأ المعركة بينهم وبين العرب، يبدو فيها الإسرائيليون مثل أبطال أفلام « الكاوبوى » فى حين يبدو العرب ضعفاء إلى حد المهانة.

ثم يأخذ الفيلم مسلسلًا حياة ديفيد بن جوريون منذ طفولته مستخدمًا الصور الثابتة أحيانًا والمشاهد الحية أحيانًا أخرى، وهى التى

يؤديها ممثل شديد الشبه بديفيد بن جوربون في شبابه، وممثل آخر شبيه له في شيخوخته.. وتتوالى الأحداث التاريخية من وجهة نظر الدعاية الصهيونية لتلك الشخصية الأسطورية.

وينطلق شعار من صوت خفي ليقول « في البدء كانت التوراة ».. ثم الحل.. ثم الواقع»، ثم يبدو بن جوربون معلناً قيام دولة إسرائيل.

ويبدو بعض الشخصيات اليهودية في بناء الدولة اليهودية.. مثل هرتزل.. الذي أشار بإقامة إسرائيل في «أوغندا»، لكن الرد يأتي في الفيلم ليقول: «ولكنهم يفضلون فلسطين لأن لها جاذبية».. على حين يبدو الفلسطينيون جالسين في المقاهي يلعبون الطاولة ويدخنون الشيعة ويعزفون على المزمار وهم يرتدون الطرابيش.



وتتابع مغامرات بن جوربون الأسطورة اليهودية منذ هجرته من بولندا ووصوله إلى أرض فلسطين وسط أخطار عديدة، وحيل ذكية مثل أبطال السينما، لكن المخرج يقدم لنا بين وقت وآخر مشاهد يلعبها الإنجليز والعرب واليهود معاً.. هنا ضابط إنجليزي يسأل خادمه العربي الذي يقدم له القهوة:

- إن العرب واليهود يعيشون هنا في سلام.. فما رأيك في إقامة وطن لليهود هنا؟

ويبصق الخادم العربى بصقة كبيرة دونما تعليق.. ثم يبدو اليهود وهم نشطون فى فلاحه الأرض والتعمير وبينهم بن جوريون الشاب الذى يبدو نشطاً وهو يصوب نظره إلى العرب راكبي الجمال..

وطلب خبراء من أمريكا.. كما يشير الفيلم إلى ضرورة إقامة مصانع للأسلحة فى إسرائيل.. ثم تنتقل «الكاميرا» مع بن جوريون إلى الولايات المتحدة ليقول لزعماء أمريكا اليهود:

- لست أتحدث هنا عن الأموال.. إننى أتحدث عن الأسلحة..

ثم يتحدث الفيلم عن معركة بين اليهود والعرب، يبدو فيها اليهود وهم بأردية مدنية، وهم يزحفون على أحد المعسكرات العربية فيقتحمونه.. وينطلق صوت أحد العرب قائلاً عن اليهود الذين اقتحموا الموقع - لابد أنهم مجانين.. فإرد عرب آخر وهو يشير إلى رأسه - نعم.. ولكن ليس هنا.. بل هنا.. (يضع يده على قلبه).

هكذا يبدو تمجيد اليهود حتى على السنة العرب أنفسهم من وجهة نظر إسرائيلية.

وينتهى الفيلم بمشاهد تسجيلية عن حياة بن جوريون، مع بعض المشاهد المصورة فى إسرائيل حديثاً.. كذلك بقطعات من الطائفة بين الصحارى الواسعة فى المنطقة، لتبدو المدن الإسرائيلية الحديثة التى

أنشأها اليهود في المناطق العربية.. وفوق جثث العرب أصحاب الأرض الحقيقيين.

هذا هو الفيلم التسجيلي الذي يتحدث عن شخصية ديفيد بن جوريون الأسطورة، وهو بلا شك دعاية صهيونية هابطة لمغالطتها للواقع التاريخي المتعارف عليه دولياً وعلمياً، ولم تغفل السينما التسجيلية الإسرائيلية أسلوب مقاومة الفدائيين العرب.. فقد انتجت إسرائيل عام ٦٨ فيلماً تسجيلياً يحمل اسم «عازيت.. الكلبة الفدائية»، وهو يصور نشاط كلبة يهودية مسئولة مسئولة كاملة عن حاية خط بارليف، وقد دريت تدريباً شاقاً.. ودكياً.. تجلى في ذكاء الكلبة التي كانت تأتى بالمعجزات الخارقة عن تعقب خطوات الفدائيين العرب.

عازيت.. كلبة فدائية وفية، تصحب صديقها الجندي «يوري» إلى قاعدته العسكرية. وتصبح بذكائها عضواً عاملاً في الكومندوز. إن هذا الفيلم للأطفال والشبان في إسرائيل، ذلك لأنه يخاطب العقلية غير الناضجة.

وبعد عام ٧٠ قامت إسرائيل بإنتاج العديد من الأفلام التي تصور شجاعة المقاتل الإسرائيلي على نمط عالمي.. وتبرز معنى التقدم الحضاري في إسرائيل.

هناك فيلم «أرض الميعاد»، الذي أخرجه المخرج الألماني «مانفريد

فوش»، الذى صورت مناظره فى إسرائيل. ولقد حدثت مشاكل عديدة بين المخرج والسلطات الإسرائيلية التى تدخلت فى سيناريو الفيلم، وأجبرت المخرج على تصوير لقطات معينة جعلت الفيلم مهتزاً من أساسه.. مما دفع المخرج الألمانى إلى الإفصاح عما يدور فى إسرائيل حقيقة.. كما أنه فى ألمانيا ظهرت عدة أفلام تسجيلية تواجه فى قسوة موجة الأفلام التسجيلية الإسرائيلية الصهيونية الموجهة ضد العرب، وأن مانفريد فوش عضو فى هذه الجماعة الألمانية التى تسمى «مجموعة ميونيخ» التى بدأت عملها عام ١٩٦٣ والتى أحست بتغلغل الفكر الصهيونى العنصرى داخل نقابات العمال فى ألمانيا الغربية، ومجموعات الشباب الاشتراكى.. وذلك عن طريق النشرات والأفلام التسجيلية التى نفثت سمومها داخل قطاعات كبيرة من الحياة الألمانية.

وهناك أساليب شتى للصهيونية نشطت بعد حرب يونيو ٦٧، وكان يقودها رئيس الطائفة اليهودية فى ميونيخ والذى أثار الشكوك ضد القوى الديمقراطية فى ألمانيا التى شجبت العدوان على الدول العربية.. كما أن المسئولين عن مهرجان السينما الذى أقيم فى برلين الغربية رفضوا عرض الفيلم الذى أنتجته «مجموعة ميونيخ»، وهو فيلم «أين تقع فلسطين؟»، الذى يدين العدوان الصهيونى على أرض فلسطين وهو يواجه صراحة سلسلة الأفلام التسجيلية الصهيونية..

وكان وراء رفض عرض هذا الفيلم فى مهرجان برلين الغربية لعام ١٩٧٢ يد صهيونية تدعى أن هذا الفيلم يشوه العلاقات الحسنة مع

ألمانيا والطائفة اليهودية في برلين الغربية بالذات.

ولقد كشفت القناع بمجلة «كويك» الواسعة الانتشار، وقالت إن هناك يدًا خفية للمخابرات الإسرائيلية تعرقل عرض هذا الفيلم، الذى يدين اليهود صراحة ويكشف عنصرية إسرائيل.. وانطلاقاً من هذه الوثائق بدأت ملاحقة أية أنشطة فنية توجه ضد إسرائيل.. لكن فيلم «أين تقع فلسطين، قد لقي رواجاً كبيراً في أنه وجه لطمة كبيرة للصهيونية العالمية، خاصة حينما عرض في مهرجان «أوبرهاوزن»، وقد طلبته محطات تليفزيونات كندا لترد به على أفلام الدعاية التسجيلية الإسرائيلية، كذلك تليفزيون لندن وبلغاريا والاتحاد السوفيتي واليابان.

ولا يفوتنا هنا أن نشير إلى فيلم «إسرائيل ٧٤» الذى يمجّد إسرائيل خاصة بعد حرب أكتوبر وهو يحاول التقاط الأنفاس الميتة.. إنه يقول للعالم إن إسرائيل لا تزال باقية برغم لطمة حرب أكتوبر.. وهذا الفيلم ليس فيه تجديد للفكرة.

وتلزمنا الأمانة الفنية أن نشير إلى فيلم (إسرائيل أرض الميعاد)، الذى يقول عنه مخرجه مانفريد فوش إنه تضارب بين الحقيقة والحلم.. وإن المغالطات تبدو فيه على أفواه المسئولين الإسرائيليين.. حتى إن جماعة «بروميثيوس الجديدة في ألمانيا»، وهى جماعة للأفلام السياسية الألمانية الموجهة ضد الدعاية الصهيونية أشارت إلى أنه فيلم هابط.. وهو دعاية مغالطة.

يقول فوش وهو رئيس تلك الجماعة : إن الصهيونيين يعبرون في هذا الفيلم عن أفكار تسودها لهجة فاشية غاشمة يرفضها الرأي العام في عصرنا.. ذلك لأن اليهود عانوا كثيراً من عقدة النازية على يد هتلر، لذلك فهم يحاولون بث أنماط من الزهو والانتصار.. ويقول فوش.. إن الفيلم التسجيلي الإسرائيلي لم يجد المناخ الغني الهادف بعد حرب أكتوبر ٧٣، ذلك لأن المناخ قد تغير تماماً.

.. ونعود أيضاً إلى فيلم «إسرائيل ٧٤» الذي عرض في مهرجان لينزيج والذي قامت بإنتاجه عناصر صهيونية في ألمانيا الديمقراطية.. والفيلم جزءان كلاهما ريبورتاج تسجيلي عن الوضع العام من إحساس وانطباعات رجل الشارع الإسرائيلي بعد حرب أكتوبر سنة ٧٣. وحول رأى رجل الشارع الإسرائيلي عن الحرب والسلام ومستقبل الحياة الإسرائيلية.. وصورت لقطات الفيلم داخل إسرائيل.



وننتقل إلى فيلم «انتصار عنتي» الذي أنتجته إسرائيل في بداية عام ١٩٧٧.. وهو الفيلم الذي أثار ضجة عارمة ضد إسرائيل في أوساط الرأي العام العالمى. وأثار موجات متلاحقة من العواطف الساخنة التى أتت بدعاية عكسية على إسرائيل.. الفيلم يحكى عن الغارة الإسرائيلية على مطار عنتيى الأوغندى فى يوليو ٧٦ لإنقاذ كاب الطائرة الفرنسية التى اختطفها الفلسطينيون وفى هذا الفدا

تتجلى قدرة الكوماندوز الإسرائيليين لتقول للرأى العام العالمى إنه لا تزال فى الجيش الإسرائيلى بقية من رمق، وإنه لم يمت بحرب أكتوبر.

لقد توفى فجأة فى لوس انجيلوس الممثل البريطانى المولد «بيترفينش» البالغ من العمر ستين عامًا بأزمه قلبية وهو الذى تقمص شخصية إسحق رايبين فى الفيلم الذى تكلف ١٢ مليون دولار، والذى قصدت به إسرائيل استعراض عضلاتها أمام العالم، واستعادة ثقة الإسرائيليين فى جيشهم المهزوم.. كذلك أصيب الممثل الأمريكى «جيوفرى كامبريدج» بأزمة قلبية، وهو الذى مثل شخصية عيذى أمين فى الفيلم، إنها لعنات تقابل هذا الفيلم فى كل مكان.

وكانت هناك عشرات القنابل تلاحق الفيلم فى اليابان وفرنسا وإيطاليا وبريطانيا والبرازيل والأرجنتين والولايات المتحدة.. وكان أخطرها انفجار قنبلة بدار سينما بالأرجنتين أدت إلى تدمير السينما تمامًا.

بهذه القضية العالمية التى واجهت الفيلم.. فيلم «انتصار عتيبي» سقطت السينما التسجيلية إلى الهاوية.. بل إنها أتت بدعاية مضادة لإسرائيل.

وقبل أن ننهى الحديث عن السينما التسجيلية الإسرائيلية نقول إن هناك فى جعبة الصهيونية مشروع فيلم جديد يحمل اسم «الأحد

الدامى»، يقول عنه «شارل ميشتر المعلق السينائي لمجلة» نيوزويك :
«إنه فيلم غيب للأمال أن تقوم ممثلة مشهورة هي النجمة السويدية
«ليف أولمان»، بدور في هذا الفيلم.. أيضًا الممثل السويدي..
مارق كيلر»، التي تقوم ببطولة فيلم «الأحد الدامي»، الذي يدور
حول العمليات الفدائية الفلسطينية في الأراضي العربية المحتلة.

ويقول المعلق شارل ميشتر «إن هذا الفيلم الذي تنتجه الصهيونية
لن يقول كلمة صادقة للرأى العام عن العرب، وإن اليد الصهيونية
تعمل لتشويه الحق العربى.. وتشويه الشوار العرب على أنهم قتلة
يهددون الأمن».

فماذا تبقى للسينا التسجيلية الإسرائيلية الصهيونية بعد أن أتت
مساعدتها بنتائج عكسية وماذا تبقى في جعبة صناع الدعاية الهابطة ؟

يورى زوهار.. وعقدة العنصرية

في إسرائيل مخرج سينمائي عادى جدًا.. إنه يورى زوهار.. يعتبرونه أسطورة، ذلك لأن أفلامه تمتاز بفخفة الظل، وإن كان موضوعها تافهاً.

إن عقدة «الامتياز» والاختيار والتفرد، هى التى تحكم الشخصية الإسرائيلية، وهى التى تغلفهم بمسوح العبقريّة المقنعة.. فكل شخص إسرائيلي عبقري في زعمهم.. وكل عمل أسطورة رائعة.. وكل خطوة.. معجزة.. والغرور المضحك الذى جعلهم يتوهمون أسطورة «الجيش الذى لا يقهر» ويصدقونها، هى نفسها التى تسيطر على صناعة السينما الإسرائيلية. ذلك لأن السينما ليست نابعة بالطبع إلا من ظروف المجتمع الإسرائيلي نفسه الذى هو مجتمع معقد التراكيب منهار البنيان.

وليس مصادفة أن يكون مخرجهم يورى زوهار مبتكر السروائع قد بدأ حياته الفنية ممثلاً في إحدى الفرق الاستعراضية التابعة للجيش الإسرائيلي.. وحين استشاع أمره داخل صفوف الجيش بممارسته

الشذوذ الجنسي ثم رحل إلى أمريكا بحجة الدراسة هناك.. وعاد يقدم للإسرائيليين فيلم (البديك)، الذي يتحدث عن جندي احتياطي يترك جبهة القتال فجأة متوجهاً إلى بيته لكي يطلق زوجته التي لا يستقيم حاله معها.

كذلك نراه في فيلمه «الإقلاع» يقدم نموذجاً آخر من الهبوط الفنى، وذلك فى ثلاثى منوعات مشهور فى إسرائيل باسم «ثلاثى حاجاش هاشيفير»، فى دور ثلاثة رجال يحاولون كسر روتين الحياة الزوجية المغلقة، وذلك بالبحث عن مغامرات عاطفية جديدة مع العاهرات.. وحين يفشل الثلاثة هؤلاء ويصطدمون بتفاهة المجتمع الإسرائيلى الهابط، يقررون العودة إلى زوجاتهم خائبين.. خاضعين.. كذلك لمن قائمة أفلامه الهابطة فيلم «التلصصون»، والذي قام بدور البطولة فيه مع أريك أينشتين ومونا زلبرشتين.. وتدور قصته حول شاب يعيش حياة لاهية.. تركته صديقته لتعيش مع إنسان آخر تبين بعد أنها لا تحبه فى حين يستعير صديقه شقيقته لمغامراته العاطفية.. ويدور صراع الاستقرار العاطفى بين الأطراف أبطال القصة.

واضح أنها موضوعات فى غاية التفاهة التى تدور حولها أفلام زوهار، ومع ذلك فإن الإعلام الإسرائيلى يشيد بكفاءته.. فمن حديث نشره مركز الاستعلامات السيئانية الإسرائيلى نقراً أنه مخرج ممتاز يؤدى

دوره بإتقان. شخصية قوية.. يؤمن بالتمايز وتفوق العنصر اليهودي على كل عناصر الأجناس البشرية. إنه مواطن حقيقى «للسابرا» الجيل الجديد الذى يحمل فكر الرواد الأوائل فى تفوق العنصر اليهودي.. ولعلنا ندرك أن هذه المهالة الكبيرة «حول مخرجهم ابن السابرا» إنما هى نزعة تهدف إلى استغلال أسطورة التفوق الإسرائيلى.. وهو تفوق مردود شكلا وموضوعا. لأنه ينبع أساسا من عقلية عنصرية مريضة.

والملاحظ أن أفلام يورى زوهار الأسطورة العنصرية، إنما هى أفلام تعتمد على الظل الأمريكى الذى يحميها من أفلام النقد فى أول أسبوع للعرض. فيورى زوهار كثيرا ما يستخدم الخبرة الأمريكية والفرنسية فى أفلامه.. ذلك لأنه ليس هناك طابع إسرائيلى متميز فى صناعة السينما.. بل يعتمد زوهار إلى توظيف الخبرة التى يستمدّها من خارج إسرائيل.. ليجز بها سخريته فى الفن الهابط..

إن يورى زوهار استغلته الدعاية العنصرية لتوظيفه فى منطقها العدوانى، وهى فى اعتمادها عليه إنما تعتبره شخصيا لا يحمل شخصيا متميزة.. بل إنه يمكن تشكيله وفق المخطط العنصرى الذى تسلطه الدعاية ضد فكرة ما.. لا ترتضيها..

لم يكن يورى زوهار صاحب شكل متميز فى صناعة السينما الإسرائيلية، بل إنه إنسان متحول يعتمد إلى الجنس فى إبراز سخرياته من عقول الإسرائيليين إلى الحد الذى أسقط أفلامه، ولم يستطع فى

مهرجان كان السينمائي الدولي أن يعرض أى فيلم له، ذلك لأن أفلامه ليست من الأفلام ذات العالمية المنهج.. بل تتسلط على عقلية الشباب الإسرائيلي المزهو بانتصار مؤقت بعد حرب يونيو ٦٧.

وفى ملفات السينما الإسرائيلية الكثير عن شخصية يورى زوهار.. وهو المخرج الذى لم يعد له وجود بعد حرب أكتوبر ٧٣.. وهذا العدم سيظل يفرض سحبه الكثيفة على شخصية ذلك المخرج وعلى صناعة السينما فى إسرائيل إلى الأبد.

صناعة السينما في إسرائيل

تتركز صناعة السينما في إسرائيل على رأس المال الصهيوني.. حيث يساهم رأس المال اليهودي بـ ٧٥٪ من تمويل هذه الصناعة.. والباقي من مساهمين إسرائيليين أو مساهمات من وزارتي التجارة والصناعة.. وكلها لإيجاد صناعة سينمائية معقولة إلى حد ما.

وجدير بالملاحظة أن صناعة السينما الإسرائيلية، صناعة موجهة من أجل الدعاية الصهيونية العنصرية.. فكل الأفلام التي أنتجتها إسرائيل أفلام موجهة بأسلوب دعائي مبتذل.. إلى جانب جزء منها يتناول الكوميديا الهابطة في إطار مكرر هابط، بعضه مقتبس من أفلام ومسرحيات فرنسية أو إيطالية أو أمريكية، وهكذا تسير صناعة السينما في إسرائيل معتمدة على الغير.

لكن كيف سارت صناعة السينما قبل وبعد حرب أكتوبر

٧٣..؟..

للإجابة عن ذلك تستوقفنا بعض الحقائق عن إمكانيات إسرائيل السينمائية فإسرائيل يوجد بها خمسة استوديوهات للإنتاج السينمائي أهم

تلك الاستوديوهات الاستوديو الحكومي المركزي الموجود في تل أبيب.. وكل هذه الاستوديوهات تنتج سنوياً ما بين ١٦٠ و ١٧٠ فيلماً سينمائياً ما بين روائ وتسجيل دعاء.. حتى إنه في الفترة ما بين ديسمبر ٧٣ إلى ديسمبر ٧٤ تم إنتاج ١٦٤ فيلماً روائياً وتسجيلياً كان من بينها فيلم «عربة اللذة الأخيرة».

وهناك من بين الشركات الإسرائيلية المنتجة للأفلام «مركز الفيلم التابع لوزارة الصناعة».. وهو الذي يهيمن على صناعة السينما الأساسية والتي ولدت في عام ١٩٤٩ بأربعة أفلام فقط عن قيام إسرائيل في أرض فلسطين.. وفي عام ١٩٦٠ قفز إنتاج الأفلام الإسرائيلية إلى مائة فيلم متنوع الاتجاه والهدف، وفي عام ٦٧ وصل الإنتاج الإسرائيلي من الأفلام إلى ١٤٠ فيلماً ما بين تسجيل وروائي، تتقارب موضوعاتها وتتداخل إلى حد كبير.

هذا ويجمع المشتغلين بصناعة السينما الإسرائيلية من فنانين وفنيين وكتاب «اتحاد الفنانين الإسرائيليين»، وهو بمثابة مكتب سياسي يخضع كلية لسلطة المؤسسة العسكرية الحاكمة، ويضم وفقاً لآخر إحصاء له ١٠٠٠ فنان متنوع الاتجاه والتخصص.

ويمكن القول بأن ٧٥٪ من إنتاج إسرائيل السينمائي، إنما يعتمد على رؤوس الأموال الصهيونية خارج إسرائيل كذلك معظم المخرجين والنجوم يأتون من الغرب إلى جانب الكتاب والمشتغلين بصناعة السينما في إسرائيل.

على أن من الشخصيات المشهورة التي ساهمت في صناعة السينما الإسرائيلية من الوجوه العالمية المشهورة نذكر «أستورمنجر»، و «جين كيل»، و «بوب فوس»، و «جول داسان»، و «نورمان جوسون»، و «روبرت وايز»، و «ديفيدلين» و «وجوردون دوجلاس»، و «وسيسيل دى ميل»، و «جون هوستون»، كذلك هناك من النجوم التي لعبت أدواراً على الشاشة الإسرائيلية أمثال: «كيرك دوجلاس» روبرت فاجنر»، و «جرىجورى بيك»، و «نسأتلى وود»، و «جوان وودورد» وأيضاً مارسىاسانت، «ويربار سترىساند»، «ويرت أوكلاند»، وسامى ديفيز»، «وتوفى كيرتس»، و «ليزا مانيلى»، و «ديسى رينولدز» وغيرهم من وجوه الشاشة العالميين.

وفي إطار المساهمات الصهيونية للسينما الإسرائيلية ودعمها.. فإننا نجد أن عديداً من الشركات العالمية للسينما تشتمل صناعة السينما في إسرائيل.. وهذه الشركات الصهيونية هي «متروجولدن ماير»، التي أسسها الصهيون «شموئيل جولدين» اليهودى المعروف... والذي أنشأ شركة «يونيتد آرستس»، ولقد هاجر من وارسو إلى الولايات المتحدة ليروج تلك الصناعة، وإلى جانب ذلك فإن له أياد كبيرة في مساعدة إسرائيل قبل وبعد قيامها.

وهناك أيضاً «لويس ماير» الذى ظل مديراً لمتروجولدين ماير ومروجاً لها لسنوات طويلة حتى إن إسرائيل اعتمدت عليه كثيراً في صناعة السينما لديها. أما «ويليام فوكس»، صاحب شركة «فوكس

للقرون العشرين»، فهو صهيوني من المجر.. ولد في مدينة «تولكفا» وهاجر إلى الولايات المتحدة.. كذلك هناك «كارل لامل» السذي أسس شركة «بونيفرسال»، وصاحب أوسع الاستوديوهات السينمائية في العالم، إنه يهودي متعصب ولد في مدينة «لوفيم» بألمانيا.. أيضًا هناك «الإخوة وارنر»، وهم يهود من وارسو.. وأودولف زوكور «صاحب شركة برامونت وهو الذي أسهم في إنشاء مدينة «هوليوود السينمائية العالمية».

وبدراسة متأنية، فإننا نلاحظ أنه يدخل إسرائيل سنويًا ٢٥٠ فيلمًا معظمها من إنتاج هوليوود وتشجيعًا للسينما الصهيونية. ومعظم هذه الأفلام تشير إلى أبعاد عنصرية في التكوين الذاتي لليهود.. علاوة على الأفلام التي تتحدث عن السامية وتعال من شخص الأنبياء مثل شخص السيد المسيح إذ عرضت عدة أفلام تغمز حياته المقدسة. وعلى رأس هذه الأفلام فيلم «المسيح النجم الأعظم».

وبإحصائية لعدد دور السينما في إسرائيل نجد أن هناك ٣٦٠ دارًا تنتشر في أحيائها.. وتضم الضفة الغربية ٢١ دارًا للسينما منها سينما اليرموك. والقدس. والنزهة والشونة، وهي تعرض أفلامًا عربية.. على أنه توجد في الضفة الغربية شركة يمتلكها ممدوح فريخ، يطلق عليها اسم «شركة مصايف وملاهي رام الله».

أما عدد دور السينما في تل أبيب فيبلغ ٩٥ دارًا وهي نسبة عالية بالنسبة لعدد السكان القلائل.

والسينما في إسرائيل درجات حسب دور العرض.. وحسب موقع الحى، فالأحياء الراقية توجد فيها دور السينما الأولى والتي تعرض الأفلام الأمريكية ذات النقط العالمى.. أما في الأحياء الشعبية فتعرض أفلام الكوميديا الإسرائيلية التي يستمر عرضها شهوياً.. وإلى جانب ذلك توجد دور للسينما المبسطة في المستعمرات التي تجمع تكتلاً سكانياً كثيفاً.. وغالبية هذه الدور تعرض أفلاماً دعائية عن استقرار الحياة في إسرائيل.. إلى جانب أفلام الحرب التي تشيد بالجندى الإسرائيلي. ودور الشخصية اليهودية في بناء إسرائيل وسدورها في حضارة العالم.

إن صناعة السينما في إسرائيل تسير في فجوات متناقضة.. ذلك لأنها صناعة لم تقم على أسس سليمة.. وأنت في شكل غير لائق لا يتفق مع ظروف إسرائيل وطبيعة وجودها وتكوينها الاجتماعى.. لكن هل ستستمر صناعة السينما في إسرائيل متخطية تلك العقبات المالية والفنية، سؤال مطروح للسينمائيين في إسرائيل..

الشخصية اليهودية في السينما الإسرائيلية

ستظل الشخصية اليهودية تبحث عن ذاتها طويلاً.. ذلك لأن اليهود يشعرون بفقدان الذات إلى الأبد.. وهو شعور يؤرقهم في حياة الدياسبورا التي يعيشونها في إطار الشتات والضياع والسرمدية اللانهائية المغلفة بالعدم.

وتجسدت مشكلة العزلة والضياع لدى اليهود في أفلامهم السينمائية..

وعكفت السينما الإسرائيلية في ظل الحياة القائمة تبحث وتجد للعنصر على الذات اليهودية الضائعة.. حتى خرجت عدة أفلام، لا نقول إنها سطحية، لكننا نقول إنها تتحدث عن حقيقة الذات اليهودية الضائعة في هذا العالم الواسع.. عالم الأمم والشعوب.

فاليهودي يشعر بمرارة الغربة في هذا العالم.. ذلك لأنه يحس بأن كيانه مهدد.. وأن وجوده مرفوض.. وظلت مشكلة البحث عن الذات تراود عقول المفكرين والفنيين من اليهود والإسرائيليين باعتبار أن إسرائيل هي تجسيد حي للكيان اليهودي العالمي.. هكذا

يزعمون.. لكن ما هي الأفلام التي تتوخى البحث عن الذات اليهودية المفقودة؟ وما هو أسلوبها في طريقة انتشار الذات من السردية العلمية؟..

تقول مجلة «فيلم نيوزليتر» الأمريكية.. إن الفرد الضائع في حياة اليهود له مشكلة جسدها صناعة السينما في إسرائيل على أنها قضية ملحة...

ومن الأفلام الإسرائيلية التي تجسد منظور العزلة والضياع للشخصية الإسرائيلية فيلم اسمه «ولكن أين دانيال فاكس؟»، أنتجته إسرائيل عام ١٩٧٢ من إخراج أفرام هيفنر، وتمثيل ليوريني واستريفيكو.. وتدور قصته حول مغن ناجح في الأغاني الشعبية الإسرائيلية.. ينتقل إلى الولايات المتحدة ليجد فرصته في الغناء الشعبي هناك.. لكنه مرتبط بأصدقاء الفصل الدراسي الواحد المقيمين في إسرائيل فهو يأتى للقائهم في اجتماع متفق عليه معهم. لكنه يصطدم بالواقع المر.. لم يجد زعيم الجماعة وهو دانيال فاكس، فيبحث عنه المغنى طويلا فلا يجده.. ويملكه اليأس.. ويجلس لحظات في حساب طويل مع النفس. فيكتشف حقيقة أن ذاته مفقودة.. إن فقدان دانيال فاكس فقدان للجماعة التي كانت شبه مترابطة تمامًا.. لكن يفقده بدت الحقائق كاملة، وهي فقدان الذات اليهودية في هذا العالم.. لذلك رأيناه يجد في البحث عن دانيال الذي هو تجسيد للذات اليهودية المفقودة في هذا العالم الواسع. العالم

الذى يتطلع الأقليات اليهودية.. ويظل البحث جاريا عن دانيال..
لكن دون جدوى والفيلم.. قصه بسيطة لكنه يشير إلى قضية
الدياسبورا القائمة في الحياة اليهودية عموماً.. ولقد نجح الممثلون في
أداء أدوارهم. كما نجح المخرج في تحريك الشخصيات لكي تعبر عن
الإنسان اليهودي الضائع.

كذلك يقودنا فقدان الذات اليهودية إلى الوقوف عند فيلم إسرائيلي
آخر، وقد عرض في مهرجان «كان» السينمائي الدولي عام ١٩٧٢.
وهو فيلم «المنزل في شارع شيلوش»، سيناريو وإخراج موشيه
مزارحى.. إنتاج «مناحيم جولان». بطولة «جيلا الماجور، وشال
أفير، وجوزيف شيلواه». وهذا الفيلم يقدم مأساة الذات اليهودية
القلقة على مصيرها.. إذ تدور أحداثه حول العلاقات الجنسية،
ومهرب الذات من الواقع اليهودي المر.. تدور الأحداث في عام
١٩٤٦ إبان كفاح الفلسطينيين ضد اليهود الذين تكاثروا في فلسطين
آنذاك.

ويحكى عن أم يهودية كانت تعيش في مدينة الإسكندرية.. ترك
لها زوجها أولاداً دون عون مادي يقيم حياتهم.. لكنها وجدت فرصتها
في العمل بتلك المدينة.. ووجدت الحياة الهائلة.. ولظروف ما ترك
الإسكندرية إلى فلسطين لتعمل شغالة لدى أحد اليهود، من هنا
تشعر بقسوة الحياة ومرارتها عليها.. فعملت.. وفقدت أنوثتها

وحيويتها وأحست بأنها مجرد آلة صماء تعمل لتعيش فقط دون حياة أو حياة تحس بها.. أما ابنها الأكبر فاضطر أمام قسوة الحياة للعمل في ورشة في المساء بعد خروجه من المدرسة.. وكان يحس بأن هناك شخصاً غريباً دخل حياتهم.. هو ذلك الرجل الذي فرض نفسه على الأم.. وأغرقها في الديون، مما جعله يمارس الجنس معها.. شعر الشاب بأن تلك الحياة لا تطاق بهذه الصورة فتباعد عن المنزل لكيلا يرى المأساة مجسدة أمام عينيه.. وأنقذته موظفة شابة منفصلة عن زوجها تعمل في مكتبة مجاورة، مارس معها الجنس أيضاً، لكي يحقق ذاته ويشعر بوجوده بعيداً عن كل المنغصات التي ضربت حوله.

انتشلت المثلة ميشيل بات آدم.. من غفوة الضياع إلى الوجود عن طريق الجنس وعلى الرغم من أن هذا الدور لميشيل بات دخیل على القصة فإنه يقدم لنا مثالا حياً وصادقاً لانتشال الذات المفقودة في متاهات السرمدية المتردية إلى أعماق العدم اللانهائي.

وأخيراً فإنها ترفض الشاب المراهق كزوج لأنه لم يحقق ذاته كرجل.. بل هو مجرد آلة مسلية فقط.. عند ذلك يعود الشاب إلى البحث عن الذات المفقودة.. وفي النهاية نرى الأم تتزوج مؤخراً من العاشق، ويوافق الشاب على زواج أمه، لأن الحياة ومتطلباتها تقتضي ذلك.. ويهرب الشاب إلى فلول الهاجانه محارباً مع المحاربين اليهود، الذين سيحققون قيام إسرائيل.. إن هذا الهروب هروب من الضياع

النفسى، وكان كل أفراد الجيش من هذا الطراز السلبي المهدوم الشخصية.. ويترك الفيلم ذكرى للأسرة التى تركت حياة الترف فى الإسكندرية لتتجه إلى أرض فلسطين.. والتى فقدت فيها طعم الحياة.. وذبلت الذات فى سرمدية العدم إلى الأبد..

ولقد بدت ظاهرة فنية فى صناعة السينما فى إسرائيل ألا وهى أن يسمى المخرج أو الممثل باسم بلد عربى إشارة إلى أن هذا البلد يهودى.. مثلاً مناحيم جولان المخرج الإسرائيلى المعروف، الذى دخل الفن السينمائى منذ عام ١٩٦٥ كاتباً ومخرجاً ومنتجاً لكثير من الأفلام تسمى بجولان، إشارة إلى المرتفعات السورية المعروفة، وهو إيهام بأن هذه الأرض السورية إنما هى أرض إسرائيلية.

تلك إشارة عابرة فى إطار هذه القضية المثارة.

ويسوقنا الحديث عن ضياع الذات اليهودية إلى الدخول فى قضايا أخرى من هذه الأفلام التى طرقتنا الحديث عنها.

هناك فيلم إسرائيلى من إخراج «مناحيم جولان» يحمل اسم «العاهرات أيضاً»، يصور فتاة ليل إسرائيلية تبحث عن الذات الضائعة فى مهب الرياح الساخنة فى الحياة الإسرائيلية المعقدة.. حياة الضياع الذى.. هذه الفتاة تعيش حياة قلق.. إنها تريد أن تحمل سفاحاً من أى إنسان يصادفها لكى تنجب ولداً.. والقضية هنا ليست قضية الجنس.. بل قضية البحث عن الذات بأى ثمن لكن

البحث بمضى سدى.. وبلا أمل.. ويبقى الضياع.. وتقوم ببطولة
القصة «جيلا الماجور».

أما في فيلمه «صلاح»، فإن فقدان الذات استمر طويلا..
ومجسداً في شخص صلاح اليهودي اليمنى الذى أتى إلى إسرائيل وظل
إنساناً كسولا لا يجب العمل.. فتضيع منه الفرص الكثيرة لأنه إنسان
لا يجب تأكيد ذاته اليهودية لما له من طابع شرق عربى كسول.

كذلك فيلم «الهروب إلى الشمس»، الذى ألفه وأخرجه مصورا
حالة ثمانية من اليهود السوفيت قرروا الإقلاع بطائرة إلى إسرائيل،
هروبا من قسوة الحياة اليهودية داخل الاتحاد السوفيتى ومبا يلاقيه
اليهود هناك من حياة مغلقة.. وهذا الفيلم يحاول استدرار عطف
المشاهد في أوروبا وأمريكا على اليهود وعلى حياتهم الضائعة وسط
موجات بشرية هائلة ترفض منحهم حق الحياة بمفهومها الواسع.. وفي
هذا الإطار تبرز لنا مشكلة فتاة يهودية تندفع إلى تحقيق الذات عن
طريق الأمل.. الأمل في أن تحقق أحلامها بالزواج من شاب تحبه..
لكن والدها يرغب في أن يزوجها من عجوز يملك ثروة.. والفتاة
لا تعترف بالثروة، وأن الحب تأكيد للذات وليست الثروة.. لذلك
تقرر الهرب في النهاية مع حبيبها.. وهو هروب من الضياع إلى الحد
الذى يحقق الشخصية والكيان لفتاة يهودية تريد أن تعيش كما يعيش
الناس، بعيدا من الأنصهار الذاتى داخل مجتمع مغلق تحكمه قيود

المادة والرذيلة.. الفيلم هو «ابنة البحر الميت»:

ولا ينسى السينمائي الإسرائيلي أن يربط أبطاله بالأرض.. أرض الميعاد كما يتصورون، لأن تأكيد الذات وتحقيقها لا يتحقق إلا بالأرض.. لكن الأرض هنا ترفضهم إلى الأبد.. لذلك لم يشعروا بأنهم مستقرون عليها.. إنها كما قال «ناحوم جولدمان» رئيس المؤتمر اليهودي العالمي بعد حرب أكتوبر ٧٣، أرض باتت ترفض السكان اليهودي منذ أن وطئت أقدام اليهود ترابها:

بق أن نتساءل.. هل ستظل الشخصية اليهودية تائهة في مهيع الحياة الواسع؟.. كيف؟ وإلى متى؟.. سؤال يبات قلقاً في قلوب الإسرائيليين واليهود جميعاً.

اليهودى التائه وضياع الذات

ظل لفظ اليهودى التائه علامة بارزة على تشتت اليهود فى كل مكان.. وهى عقدة تظل قلقة بين جلوس اليهود فى كل زمان ومكان.

وقد يكون فيلم «اليهودى التائه» الذى أخرجه «فريتز هيلر» عن فكرة للدكتور «إيراهارد تويرت» أبغض فيلم. وهو فيلم ثقافى فى المفهوم الألمانى.. إنه فيلم تسجيلى وروائى طويل عن مشاكل اليهودية العالمية وعن وضعهم فى العالم. وقد عرض أولا بدار سينما «بالاست أم تسو» التابعة لشركة «أوفا»، أى سينما بلاس بجانب حديقة الحيوان ببرلين فى ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٤٠، وشاهده الكثيرون من العلماء والفنانين وأعضاء الحزب النازى.

وطبقا لما نشرته صحيفة «دويتش الجماينة تسايتونج»، فإن الفيلم موجه إلى عقدة اليهود المزمنة.. وأنه لابد وأن يكون لها حل.. بعيدا عن ألمانيا وأوروبا.

ويظل اليهودى التائه ليس له كيان معروف حتى اليوم.. ولذلك فإن

من المفيد تقديم بيان واضح عنه وهو ليس لامعاً وإن كان مبهماً مثل فيلم «انتصار الإرادة»، وهو غير مناسب بالمرة لأذواق الجمهور... وحتى مكتبات الأفلام التي لديها نسخ منه، حذرت من عرضه للناس... ويعرض فيلم «اليهودى الثالث»، فى أجزائه مدى الانحطاط الذى لحق باليهود فى كل زمان ومكان.

ويبدو الفيلم فى شعاره المقلق بمعاونة الصورة الموسيقية وليس من المقصود أن يشاهد الجمهور الفيلم ويكوّن عنه رأياً... بل إن عليه أن يتلع الجرة كلها..

ويبدأ الفيلم ببيان أن اليهودى المتحضر الذى نعرفه فى ألمانيا يعطينا فكرة مزيفة عن الشخصية اليهودية ويستمر قائلاً: «وسنرى هنا حقيقةهم دون قناع». «الحقيقة هى بولندا»، ويتحدث «هيلر» عن اليهودى الافضل «الألمان» واليهودى الأسوأ «البولندى»، ويضيف فى سرعة أن كلا منهما يمثل الشكل الأدنى المنحط للإنسانية... ثم يقارن اليهود بمضيفهم البولنديين الذين قدمهم من قبل ضعافاً وغشاشين فى فيلم هو «غزو بولندا» عام ١٩٣٩.

ويؤكد التعليق أن البولنديين أحسوا بالهزيمة. أكثر من اليهود الذين مكثوا «بالجيتو الهادئ» واستأنفوا معاملتهم بعد ساعة واحدة من إنتهاء القتال. ونرى الوجوه اليهودية من الرجال وهم بلحى ضخمة وعيون حزينة فى لقطات واقعية بجيتو لوتز لمصورين من الألمان.

ويقول المعلق إننا نرى كل هذا.. لكن عيوننا تنظر الآن بشكل أوضح.

وفي الماضي كان ينظر لليهود على أنهم شخصيات هزلية مضحكة. لكنهم في الحقيقة يصورون الخطر والتهديد للإنسانية.

وحين تدخل الكاميرا منازل اليهود، تصبح رسالتها «حياتهم الخاصة التي تفتقد الوقار»، وهناك لقطة مكبرة للذباب يسدو على الحائط.. كتلة سوداء زاحفة. ويصف المعلق افتقارهم للنظافة العامة فهم قادرون ماليًا على توفير النظافة والأناقة في منازلهم. لكن اليهود يريدون ذلك لحياتهم.. وصورة الذباب معبرة عن حياتهم القذرة.. لكن هذه اللقطة تقودنا إلى الأمام لتربط بين اليهود والحشرات.. والناس الذين تمسكوا بمبادئ الصحة العامة يكونون أحكامهم الخاصة حين بدأ النازي محاولة حل المسألة اليهودية بعد ذلك بشهور قليلة مستخدمين مادة «زيكلون ب» وهي أصلاً مبيد حشري. وهذه صورة من العقل الباطن.. لكن هيلر يدع الأحكام معلقة.

على أن فيلم «اليهودي التائه» يصور حياة اليهود في الشارع العام، ونجد اليهود يتناقشون في صمت.. في مهمة.. فهم قليلو العمل، وإذا عملوا فإنهم يعملون مكرهين، ذلك لتسلط نزعة اليأس في نفوسهم وإحساسهم بالغربة.. ولأنهم يعيشون حياة بدائية مقهورة.. يعمدون إلى شراء الملابس المستعملة من أجل عيشة

الكفاف.. ويتاجرون في كل شيء قديم حتى الأسماك البالية.. وهناك سيدة في ملابس ممزقة تبيع دجاجات هزيلة.. مغشوشة.

والأطفال يبدون كسالى. لا يهتمون بالمظهر، لقد ولدوا وولد معهم اليأس والمرارة التي لمسوها في آبائهم.. على أن المحاضر الذي يسلم في الفيلم يؤكد ذلك للمشاهد حيث يقول: «إن الجنس الآرى يحاول الإبداع في صمت..»

ثم تتجه الكاميرا إلى تاجر يهودى يعرض بضاعته من حديد الخردة.. وترينا الكاميرا كيف يتسلل اليهود إلى الأعمال الحقيرة من أجل الحصول على المال.. إنهم يتاجرون فيما لم يعرفه أحد.. أو يلقى إليه الألمان بالا.

ويدور الهمس بين اليهود بأنهم كلما حصلوا على المال رحلوا إلى بلد آخر إنهم طفيليون حقاً.

ويرمز الفيلم إلى الفار البنى باليهودى.. فالفار البنى آسيوى الأصل كما يقولون.. وتبدو خريطة مكبرة لجماعة من الفئران ثم نسمع تعليقاً عليها يقول: إنها تنقل أخطر الأمراض للإنسانية.. ثم تعليق آخر: إنها جبانة تلك الفئران تنتقل في جماعات لأن وجودها منفردة معدوم.. ثم تنتقل الكاميرا إلى حياة اليهود في جيتو «لودز».

ثم ينتقل الفيلم ليرينا مجرمى اليهود في لحي غير مخلوقة ونظرات عمومة، تدل على الحقد والكراهية لدى اليهود.. ثم تنتقل الكاميرا

إلى بورصة نيويورك حيث يبدو رجال المال من اليهود مسيطرين على كل شيء.

ثم تبرز الكاميرا معبدًا يونانيًا فيه تمثال كلاسيكية. ومولد «فينوس ليوتشيلي»، ثم نسمع لحناً بلخ، إشارة إلى أن هذا من عمل اليهود، لكن اليهود بطبعهم يرفضون الفن الهادئ فيعمدون إلى موسيقى الجاز الصارخة المقلقة ويعملون ذلك بأنه يوقظهم من سباتهم ومن سكرة الموت التي تسيطر عليهم.. ثم تنتهي الكاميرا إلى صورة للسيد المسيح عليه السلام وهو طفل يتسم داخل نجمة تبرز منها امرأة شابة، وهناك تعليق يقول.. لا.. لا تصدقوا اليهود في هذا، فاليهود يفسدون الفن والثقافة.

والملاحظ في فيلم اليهودي التائه أن اليهودي بغريزته يهتم بكل ما هو «عليل»، وقد حاولت سينا ١٩٧٣ الخبيثة اكتساب العطف نحو المجرمين، بتحويل عبء آثامهم على المجتمع.. فاليهود يفسدون العدالة أيضًا، لا الفن فقط. إنهم يحقدون على كل شيء لا تمتد إليه يدهم - إنهم يقتلون الأطفال من غير اليهود حتى لا يتكاثر غير اليهود في هذا العالم.

ثم إن الحاخامات في صلواتهم لا يتسمون بالقداسة في هذا الفيلم. فهم يتأملون ويتحدثون عن المال والتجارة وأمور الحياة. ثم يصور لنا الفيلم جرائم اليهود ضد عالم الحيوانات.. هناك

بقرة تنزف دمًا بفعل سكين، ويظل الدم ينزف منها في هدوء وهي مستسلمة للموت البطيء.. والجزار يغفل وكأن شيئاً لم يكن.. الذبح هنا فيه تعذيب للبقرة.. كذلك لكل الحيوانات.. حيث تقطع الرأس فجأة وتفصل عن الجسد.. وفي هذا تبدو شعارات النازي ضد عملية الذبح حيث يرينا الفيلم.. النازية برغم قسوتها فإنها تحتج على مثل هذا الذبح.. وطريقته.. ثم يبدو هتلر ليقول في الرايخستاج في ٣٠ يناير ١٩٣٩ : إنه إذا دفع اليهود العالم إلى الحرب، فلن تكون نهاية العالم وحده... بل نهاية اليهود.. هكذا يبدو فيلم «اليهودي الناث»، وهو مثل حياة اليهود في ألمانيا. كما أنه إشارة إلى وضع اليهودي في السينما من وجهة النظر اليهودية ومن وجهة نظر الألمان.

ويقول النقاد عنه : إنه فيلم للعارفين ببواطن أمور اليهود. وهو يبدأ بالموعظة الخالدة وهي : «أن اليهود طبقة وضيعة.. وستظل».

وكان جوبلز وزير الدعاية في حكومة النازي يقظاً بالنسبة للدعاية العكسية فأفلام الأجناس مثل «آل روتشيلد»، وفيلم «فايت هارلان» الشهير «سكر اليهود» وكلاهما لعام ١٩٤٠ لم يعملوا بعد السنوات الأولى.. وكانت الإشارات إلى عداو النظام للسامية تحذف من نسخ الأفلام الألمانية المعدة للعرض الخارجى.. وطبقاً لما قاله «كراكاو»، فقد حدث هذا في النسخة الأمريكية «تعميد النار»، وفيلم «الانتصار

في الغرب»، ولابد أنه كان هناك ما يشير إلى التخوف من أن تستدر رؤيتهما العطف بدلا من الاستياء.

وقد تثير الأهداف الأساسية لفيلم «اليهودى التائه»، شعورًا مختلطًا لدى بعض الألمان.. لكن أغلبهم لم يختلط عليهم الأمر في هذه القضية - فهؤلاء اليهود لم يكونوا لا من الألمان ولا حتى من الطبقة المتوسطة.. وكانوا بعيدين كل البعد عن مشاهدى السينما الألمان آنذاك، وبدوا أحط مما يمكن التعرف عليهم أو اعتبارهم في عداد الإنسانية.

وقد عرض الفيلم بالبلاد المحتلة من الألمان.. وعنوانه بالفرنسية «الخطر اليهودى»، سبق استخدامه قبل الحرب على غلاف وثيقة قديمة ضد السامية.. وهذا تزوير خطير يحمل اسم «بروتوكولات حكماء صهيون»، وصور في هولندا.. وكتبت مجلة رسالة السينما الألمانية قائلة «فى جولة بجيتو ليزماتشتاوت» قبل تدخل السلطات الألمانية لإعادة بعض النظام وغسيل حظائر أوجياس، وقدمت صورة واضحة للمستنقعات القذرة التى يتسرب اليهود منها للعالم. ويستحق مخرج الفيلم بعض التعليق.. فريتز هيلر المسئول عن صناعة السينما فى حكم النازى.. وهو الشخصية الثانية بعد جوبلز وزير الدعاية آنذاك.. وفى فيلمه «سكر اليهودى»، يوضح كيف عاش اليهود فى ألمانيا فى حالات قاسية.. حياة قذرة.. ويحتقرهم الألمان إلى حد

كبير.. وتبدو فيه شخصية اليهودى ضائعة تمامًا.. منبوذين من
الألمان.

وعلى كل فإن مشكلة اليهودى التائه من المشاكل التى جسدها
الألمان ضد اليهود.. حيث نفوا عنهم ما تشدقوا به من ثقافة
وحضارة.. وعمدت الصهيونية إلى استغلال منطوق هذا الفيلم
باعتبارها موجهة ضد السامية وعلى الأخص اليهود، كذلك فيلم «سكر
اليهودى»، لنفس المخرج.. هيلر.. ففى تنحل عقدة اليهودى
التائه..؟.. وإلى متى سيقفل غضب الإنسانية موجهًا ضده
أيضا كان..؟

السينما الإسرائيلية صناعة وتجارة

قفزت السينما الإسرائيلية في السنوات التي تلت حرب يونيو ٦٧، إلى أرقام خيالية في عدد الأفلام الروائية أو التسجيلية.. وكلها أفلام تخدم الكيان الصهيوني وتدعمه وإن تعددت اتجاهاتها، وتكررت موضوعاتها، التي تصب في قالب واحد هو خلعة الأهداف الصهيونية.

والملاحظ أن السينما الإسرائيلية قد ولدت منذ عام ١٩٤٩ بأول إنتاج لها وهو فيلم «التل ٢٤ لا يرد»، وهذا الفيلم يتحدث عن قيام إسرائيل في أرض فلسطين وهو عمل مشروع في نظر الصهيونية التي قامت بإنتاج هذا الفيلم.

بعد هذا خطت السينما الإسرائيلية خطوات بطيئة من حيث الإمكانيات الفنية المتساحة لها، والاعداد لذلك، لأن كل أعمال الصهيونية تركزت في صناعة السينما الأمريكية الواسعة الانتشار التي تدر ربحاً كبيراً لاعتمادها على السوق العالمية الراجحة.



لكن إذا نظرنا إلى صناعة السينما في إسرائيل فلنأنا نتوقف عند عدة حقائق هامة تجدر الإشارة إليها.. فإسرائيل تمتلك اليوم خمسة استوديوهات، أهمها الاستوديو المركزي بتل أبيب. وهذه الاستوديوهات الخمسة تنتج سنوياً ما لا يقل عن ١٧٠ فيلماً روائياً وتسجيلياً.

والملاحظ أنه في الفترة من شهر ديسمبر عام ١٩٧٣ حتى ديسمبر ٧٤ أنتجت استوديوهات إسرائيل مجتمعة ١٧٠ فيلماً مختلفة الاتجاه والهدف، وكان من بينها فيلم «عربة الهجرة الأخيرة»، و «ياكوف يحب ابنة النبي عزرا»، وفيلم «العشق في السهول الموحشة»، و «جريمة في حيفا»، و «شتاء ٧٣»، و «الحائط»، وهذه الأفلام تخدم أغراضاً معينة بأسلوب متكلف ساذج بعيد عن الواقع المتعارف عليه لدى- إنسان هذا العصر

كذلك فإنه تجدر الإشارة بالمركز السينمائي التابع لوزارة الصناعة وهو «مركز الفيلم الإسرائيلي»، وهو المهيمن على صناعة السينما في إسرائيل.

أما فيما يتعلق بالمشتغلين بصناعة السينما من فنانين وفنيين وكتاب، فيجمعهم ما يسمى بـ «اتحاد الفنانين الإسرائيليين»، وهو يعتبر مكتباً سياسياً يخضع لتوجيهات المؤسسة العسكرية الحاكمة، ويضم طبقاً لآخر إحصاء له ٩٨٠ عضواً من مختلف المشتغلين بهذه المهنة.

رأس المال الصهيوني في السينما

إن ما يقرب من ٧٥٪ من الأفلام الإسرائيلية تعتمد كلها على الموارد المالية والفنية خارج إسرائيل.. ذلك لأن إسرائيل لا يمكنها أن تنتج فيلمًا جيدًا له صفة الاستمرار.. ولن تتمكن من تمويل الفيلم العلى.. أو حتى الفيلم الذى يجعلها آخذة في سبيل التطور السينمائي.

وهذا التمويل الخارجى يوظف كبار المخرجين العالميين والنجوم ذوى الشهرة الواسعة، ويسخرهم في إيصال وجهة نظر إسرائيل إلى أكبر عدد ممكن من الرأى العام في أى مكان.. وعلى سبيل المثال نذكر من المخرجين «أوتو برمنجر»، و«جول داسان»، و«نورمان»، و«جوسون»، و«روبرت وايز»، ومن قبل كان المخرج العالمى ذائع الصيت «سيسيل ب. ديميل».

أما الممثلون فنذكر منهم «جريجورى بيك»، و«روبرت فاجنر»، و«ناتالى وود»، و«بريارا ستر ساندز»، و«توني كيرتس»، وغيرهم من الوجوه اللامعة عالميًا.

إن ارتباط رأس المال الصهيونى بالسينما الإسرائيلية ارتباط وثيق.. ومن المعروف أن «شموئيل جولدين» الذى أسس شركة «مسترو

جولدين ماير» و «بونايتد أرتست»، قد هاجر من وارسو عاصمة بولندا إلى الولايات المتحدة، وظل دائماً يساعد يهود إسرائيل بالمال والأفكار التي تخدم أغراضها العدوانية ضد العرب.

أما «لويس ماير» الذي ظل يعمل مديراً لشركة «مترو جولدين ماير» طوال ثلاثين عاماً، فإنه يهودى صهيونى متحمس للسينما الإسرائيلية كذلك «وليام فوكس»، مؤسس «شركة فوكس للقرن العشرين» المجرى الجنسية، ظل يخدم الأهداف الصهيونية عن طريق تدعيم السينما فى إسرائيل بكل الوسائل.. هذا بجانب «كارل لامل»، مؤسس «شركة نيو فرسال»، وهو يهودى يملك أكبر استوديوهات السينما فى الولايات المتحدة.. ظل يمول صناعة السينما فى إسرائيل ويمدها بالخبرات الفنية.

أيضاً نذكر هنا الإخوة وارنر»، مؤسسها يهودى نشأ فى مدينة وارسو البولندية.. وأدولف زوكور «صاحب» شركة «برامونت»، وهو الذى أسهم إلى حد كبير فى إنشاء مدينة السينما الأولى فى العالم «هوليوود».

وإلى جانب إنتاج إسرائيل السينماى من الأفلام المختلفة يدخلها ما بين ٢٥٠ إلى ٢٨٠ فيلماً سنوياً، غالبيتها العظمى من إنتاج هوليوود، وكلها تخدم الأغراض الصهيونية وأهدافها فى تشكيل عقول الرأى العام العالمى وفق ما تريد وتشتهى نذكر من ذلك فيلم

«المسيح .. نجم فوق العادة»، وهو الذى يهدف إلى تهيئة اليهود من دم المسيح عليه السلام، مشيرًا إلى هذه القضية إلى أن يهودا الإسخريوطى قد سبق إلى فعلته الشنعاء بقوى غير منظورة لأقبل له بمقاومتها إطلاقًا.

والسؤال هو؟

إلى أين تتجه السينما الإسرائيلية؟

إن عدد دور السينما التى توجد فى إسرائيل كثيرة ومتشعبة .. وكلها لهدف إعلامى يشكل رأى العام الإسرائيلى لترسيخ فكرة معينة أملتها الإرادة الصهيونية .. وقد بلغ عدد دور السينما فى أنحاء إسرائيل حتى عام ١٩٧٦ ما يقرب من ٣٦٥ دارًا .. ففى تل أبيب وحدها ١٠٠ دار وهى نسبة عالية بالنسبة لعدد سكان إسرائيل الذين لا يتجاوزون ثلاثة ملايين ونصف.

والجدير بالذكر أن السينما الإسرائيلية أصبحت تواجه فتورًا من جانب المشاهد الذى أصبح يأنف إلى حد كبير من أسلوب الأفلام وتناولها لمواد مكررة ليس فيها تجديد .. ذلك لأن السينما .. أى سينما فى العالم تهدف دائمًا إلى التجديد والابتكار، وإبراز الأبعاد التاريخية والبطولات، لشخصيات ذات أثر فعال فى حياة شعب ما .. إن السينما فن للحياة .. لكنها فى نظر المشاهد الإسرائيلى تزيف للواقع وتجسيد لأمور لا وجود لها، فهى متناقضة مع نفسها .. حتى نلاحظ

أفلام التسلية وقد بدت ممجوجة غير قابلة للتشوق.. من هذه الأفلام ما يشيد بالجريمة مثل فيلم «سرقة التليفون الكبرى»، أنه فيلم تافه، المغزى والموضوع مثل فيلم «الديك»، للمخرج الإسرائيلي «يورى زوهار».

وتنحصر أغراض السينما الإسرائيلية في اتجاهات يمكن إيرادها فيما يلي :

أولاً : أن الصهيونية تحاول التسلط على المشاهد الإسرائيلي أبناً كان، لتحصره في قوقعتها المظلمة ليعيش واقعها المغلق.

ثانياً : أن الصهيونية تدعى في أفلامها أن الثقافة الغربية مدينة لليهود الذين لهم دور طليعى في حضارة الإنسان منذ مئات السنين.

ثالثاً : أن الأفلام الصهيونية تحاول أن تصور إسرائيل على أنها «أمريكا الجديدة» من حيث التقدم والتطور الحضارى في منطقة الشرق الأوسط، وأن إسرائيل قامت بنضال اليهود وتوجيه من الصهيونية العالمية.

صناعة السينما.. بعد أكتوبر

وبعد حرب أكتوبر ٧٣.. تغيرت الأوضاع كلية بالنسبة لصناعة السينما في إسرائيل.

لقد خمدت جذوة الإنتاج السينمائي. وسقطت بسقوط الحياة الإسرائيلية وهاجر الممثلون والفنيون للبحث عن العمل داخل استوديوهات الولايات المتحدة وفرنسا وألمانيا وإيطاليا.

ووصف النقاد الفرنسيون هذه الكبوة السينمائية في إسرائيل بعد حرب أكتوبر بأنها «عودة إلى السراء»، وهذه العودة يمكن أن تطول.. بل ستمتد إلى الأبد.. ذلك لأن المولدين اليهود في أمريكا كفوا عن إنزال أموالهم إلى هذه الصناعة البائرة.. وأن الكساد الفني في إسرائيل يوحى بتوقف الحياة عمومًا.

وبدا واضحًا أن شركات السينما في إسرائيل أصبحت تعتمد على أفلام الجنس التي لا تحتاج إلى تكاليف.. ذلك لأن إمكانياتها محدودة.. وأن وزارتي التجارة والصناعة في إسرائيل لم تعد تمسول صناعة السينما بالقدر الكافي نظرًا لما تعانيه الميزانية من نقص كبير.. فضلًا عن أن إنتاج أفلام جديدة لن يدر ربحًا بالقدر المطلوب.

وتركزت صناعة السينما في إنتاج أفلام تسجيلية تمولها الحكومة

- لخدمة أغراض دعائية تعيد الأنفاس بعض الشيء إلى الحكومة والشعب.. لكن دون جدوى.

ويشير مكتب الفيلم الإسرائيلي التابع لوزارة الصناعة بالقدس إلى أن هناك العديد من الشركات الخاصة برأس مال إسرائيلي.. من هذه الشركات الإسرائيلية ما يسمى بـ «اتحاد منتجى الفيلم الإسرائيلى»، و «نوح فيلم ستوديوهات»، و «إسرائيل موشان بيكشر»، و «أفلام ليلاه»، و «شابيرا فيلم»، و «دانييل فاكس ليمتد»، و «جاكوب الكاوا»، و «شركة باروخ دينار»، و «شركة ليران».

وهذه الشركات الإسرائيلية الأصل أفلست بعد حرب أكتوبر ٧٣.. ولم تعتمد إلا على الإنتاج القليل جدًا الهابط المستوى.

حقيقة أن صناعة السينما في إسرائيل تدهورت تمامًا بأفول الحياة في إسرائيل بعد حرب أكتوبر.. والسؤال الحائر في عقول الإسرائيليين.. هو هل يمكن إعادة الحياة للسينما الإسرائيلية؟ ومتى.. وكيف؟

سينما.. ما بعد يونيو ١٩٦٧

بعد حرب يونيو ٦٧ قامت إسرائيل بإنتاج عديد من الأفلام السينمائية الروائية التي تتحدث عن جنون العقيدة وغطرسة القوة.. وكل هذه الأفلام التي بلغت أكثر من مائتي فيلم، عمدت إسرائيل فيها إلى تسخير الخبرة الأجنبية من إنتاج وإخراج وتمثيل.. حيث جذبت الوجوه العالمية من السينائيين اليهود والذين يتسمون بالميلول الصهيونية العنصرية.

إن هذه الأفلام التي أنتجتها إسرائيل بعد حرب يونيو ٦٧، تحمل الكثير من المغالطات والأكاذيب التي توجه للرأى العام الإسرائيلي، وللرأى العام العالمى عن ذلك الجندى الإسرائيلي الذى لا يقهر.. والذى حقق المعجزات الخارقة فى حرب يونيو ٦٧.

ولعل السينما الإسرائيلية نجحت بعض الشيء فى تزيف هذا الانتصار فى عقل رجل الشارع فى إسرائيل.. ذلك لأن عنصر السينما سلاح بالغ الإغراء والتعموة فى إدخال ما يسمى بعظمة إسرائيل قوتها الخارقة.

ولنا بعض الوقفات عند عديد من هذه الافلام التى أنتجتها إسرائيل على عجل، لتشهد العالم على مدى انتصارها فى حرب خاطفة مع العرب.

هناك فيلم يحمل اسم «ملف أورشليم»، وهو إنتاج إسرائيلى أمريكى مشترك.. أنتجته شركة «مترو وإسبرطة»، ومن إخراج الأمريكى «جون فلين»، وأعد له السيناريو والحوار «تروى كندى مارتن»، وهو كاتب أمريكى.. ومن تصوير راؤول كونار.. مصور الموجة الجديدة الفرنسية وهو الذى قام بتصوير فيلم «زد» وهناك مساعد مخرج إسرائيلى عمل فى هذا الفيلم هو «إيزاك بيشورون»، أما قائمة الممثلين فهم خليط بين الإسرائيليين والأمريكيين والفرنسيين والإنجليز منهم، «بوريس دافيسون، ويكول ويليامسون»، و «داريا هاليرين بطلة فيلم» أنطونيونى زيريسكى بونيت .. «ودونالد بليزانس، ويان هندرى، وجاك كوهين، وإيزاك تيجان».

فى هذا الفيلم الذى تدور أحداثه فى القدس بعد حرب يونيو مباشرة، يبدو لنا «ديفيد أرمسترونج» وهو طالب آثار أمريكى، وصديقه العربى «راشد»، وهما يتعرضان لطلقات نارية من سيارة تمركب بسرعة عليهما وهما جالسان على مقهى، ويصاب ديفيد برصاصة يتقل على إثرها للمستشفى.. ويستجوبه الميجور «سامويلز» رئيس بوليس مدينة القدس عن الأسباب التى أدت إلى وقوع الحادث..

ويعمل «سامويلز» فوق مهامه الموكلة إليه مطارداً للعمليات الفسادية التي يقوم بها العرب.

لكن «ديفيد» لم يخبر الميجور بشيء وقرر مغادرة إسرائيل التي يعيش الناس فيها تحت تهديد الخطر.

ويلتقى به أستاذه «لانيج» الذي يقنعه بالبقاء ويصحبه إلى الصحراء، حيث يلتقى «ديفيد» بصديقه الإسرائيلي الطالبة «نوريت»، التي قدمت لصديقها الطالب الإسرائيلي المجنّد «باراك»، وقد دعاه «باراك» إلى اجتماع مشترك للطلبة الإسرائيليين والعرب الذين يعارضون فكرة الحرب والإرهاب.

وبعد أن يقتنع الطالب الأمريكي «ديفيد» بإمكان الصلح بين العرب وإسرائيل من خلال الحوار، إذ به «سامويلز» رئيس البوليس وهو يحمل جثث العرب والإسرائيليين معاً، قد أشار إليه بأن العرب هم الذين فعلوا هذا.. وذلك لمنع اجتماعات تهدف إلى تحقيق السلام.

هذا هو منطق السينما في التضييل للرأى العام.. ولقد جاء النقد لاذعاً في نشرة الفيلم الإلجلىزى الشهيرة. التى يصدرها «معهد الفيلم البريطانى» بلندن عدد يونيو ١٩٧٠، لتقول إن هذا الفيلم وأمثاله لا يحتاج إلى تعليق من وجهة النظر العبرية، ذلك لأن خرافية الموضوع تعطى انطباعات حقيقية عن تدهور الفيلم الإسرائيلى، وعدم تبصره بمجريات الأمور عن بعد.

يقول الناقد الإنجليزي ديفيد ويلسون عن هذا الفيلم «إنه يشير إلى محاولة فاشلة لصنع أحداث مثيرة حول الأزمة المستمرة بين إسرائيل والعرب.. وهى أزمة كثيرًا ما تتولد عنها القلاقل.. ويتساءل الناقد الإنجليزي قائلاً: كيف تلقى مجزرة من اللهب على نيران مشتعلة أساسًا إن سيناريو «تروى كندى مارتن» يتناقض أساسًا مع نفسه.. ففى جزء منه يبدو لنا وكأنه يقول إن محاولات الطلبة الإسرائيليين المثاليين لكسر الصراع العربى الإسرائيلى هى محاولات طيبة.. لكن المشهد الأخير الذى يلى التصوير البطيء لموت الطلبة من الجانبين فى الصحراء، يعود مرة ثانية ليؤكد أن هذه المثاليات ليس لها وجود فى إسرائيل.. لكن على ما يبدو من منطق هذا الفيلم الهابط أنه يقول لك «أترك السياسة لهؤلاء الذين أفسدوها.. إنها لعبتهم القذرة».

والملاحظ أن هذا الفيلم على حد تعبير الناقد الإنجليزي ويلسون يترك كل الثغرات مفتوحة، وحتى المتفرج الواعى يلحظ أن هناك تناقضًا واضحًا فى مفهوم هذا الفيلم لا يتفق مع منطق السياسة الإسرائيلية ولا الحياة فيها.

ولقد حاول المخرج أن يبدى لنا تفوقه فى إبراز لقطات سريعة فى مناظر ملونة وكلمة أخيرة قالها الناقد الإنجليزي عن هذا الفيلم: إنه يجدر بالسينما الإسرائيلية أن تترك السياسة، لأن العمل الفنى يبعد تمامًا عن الأفكار الانحرافية والعذوانية.

فضائح في كان..

سعت إسرائيل بكل الوسائل للاشتراك في مهرجان كان السينمائي الدولي، الذي عقد في عام ١٩٧٣ بمدينة كان الفرنسية.. واختارت إسرائيل لهذا المهرجان أفلاما منتقاة أعظمها روعة وإتقاناً في السينما الإسرائيلية.

اختارت ١٦ فيلماً كان آخرها عام ٧٢ و ٧٣.. عام حرب أكتوبر.. وعرضت هذه الأفلام وسط ضجة دعائية صهيونية مدبرة ومخطط لها.. بواسطة نشرات أفشيات وكتيبات وزعت على الحاضرين في المهرجان خاصة في فندق «كارلتون» على الريفيرا.. كما وزع «مكتب الفيلم الإسرائيلي» التابع لوزارة الصناعة والتجارة بالقدس كتيباً أنيقاً عن ١٦ فيلماً اختيرت من بين أفلام إسرائيل ما بعد ٥ يونيو، لكي تعرض في المهرجان الدولي واشترك في إعداد الكتب بما يحتوي عليه من صور وتعليقات جذابة على صناعة السينما في إسرائيل، «اتحاد منتجي الفيلم الإسرائيلي» بتل أبيب.. هذا إلى جانب نشرات أخرى أعدتها شركات السينما الإسرائيلية المشتركة في المهرجان، وهي «نوح فيلم»، و «إسرائيل موشان بيكتشر»، «أفلام ليلاه.. شايرا فيلم»، ودانيال فاكس ليمتد فيلم، «وجاكوب الكاوا»، «وشركة باروخ دينار فيلم».. «وليران فيلم»..

ومن واقع المهرجان وما قاله النقاد هناك عن أفلام يسونيو في إسرائيل تبرز عدة حقائق هامة تهز صناعة السينما في إسرائيل هزاً عنيفاً.

ونقدم هنا تلخيصاً موجزاً عن هذه الأفلام، التي قالت عنها إسرائيل إنها من ألحج أفلامها وهي أفلام تكشف عن مدى العقد النفسية التي تحكم إسرائيل.. وهي أفلام بعيدة كل البعد عن النظرة الموضوعية والمثالية لصناعة السينما في أى بلد من بلدان العالم.

مثلاً.. هناك فيلم اسمه «المنزل في شارع شيلوش»، وهو من إخراج «موشى مزراحى»، وتمثيل «شيلأ أوفير»، وجوزيف شيلوا، وميشيل بات آدم، وهو يتحدث عن اليهود في فلسطين عام ١٩٤٦ و في أثناء الانتداب البريطانى على فلسطين في أثنائها تصل عائلة «سامى»، وهو صبي يهودى في الرابعة عشرة من العمر مهاجرة من الإسكندرية إلى تل أبيب وتسكن في غرفة واحدة في شارع شيلوش.

عم سامى يعمل في منظمة «أرجون زفائى لؤومى الإرهابية التي تقاتل الإنجليز في البلاد.. وسامى يتعلق بسونيا ابنة أحد المهاجرين اليهود الروس.. ويفاجأ سامى بأن أمه تمارس الجنس مع رجل يهودى.. وهذا ما أقلق حياته، وجعله يعيش دائماً بعيداً عن المنزل.. لأنه لم يستطع أن يفعل شيئاً.. لكن الأم تتزوج هذا الرجل بعد أن افتضح أمرها.. وفي مارس ٤٧ تزداد المقاومة السرية ضد وجود

الإنجليز في البلاد.. وينضم حاييم زوج الأم إلى قوات الدفاع اليهودية، وتضطر الأم للبحث عن الطعام.. وحدث أن قتل جاكو الأخ الأصغر لسامى في حادث انفجار قنبلة في تل أبيب بعد قيام إسرائيل في ١٥ مايو ١٩٤٨.

ولم يجد سامى لبقائه معنى في المنزل.. وتركه.. وتودعه أمه قائلة: سامى.. لا تنسى.. فنذ الآن لن يبق شيء كما هو.. إنهم يقولون: «أن العالم كبير وعجيب وهناك أشياء كثيرة جميلة لم أرها.. وربما تراها أنت».

هذا واحد من أفلام المهرجان.. وهناك فيلم آخر يحمل اسمنا هو «هروب إلى الشمس»، وهو فيلم إسرائيلي ألماني فرنسي مشترك ومن إخراج المخرج الإسرائيلي المشهور «مناحيم جولان»، بطولة لسورانس هارفي الممثل الإنجليزي المعروف.. «وليلي كيد روبا» ممثلة فيلم «زوربا اليوناني»، «وجوزفين شابلن»، إحدى بنات «شارلي شابلن»، «وجاك أوكنز» الإنجليزي، «وجون أيرلند» الأمريكي.. ومن إسرائيلي الممثل «يودا باركان»، «ويودا فروف»، «وجيلا الماجور» أجمل ممثلات إسرائيل.

وتقول النشرة الإعلامية للفيلم: إنه أحد المبادئ الأساسية لحقوق الإنسان، وإن من حق كل إنسان أن يمنح نفسه الحرية للسفر إلى أي مكان من هذا العالم، وأن يعيش أينما يختار، وإن الحدود يجب

أن تكون في شكل جغرافي فقط، لتحسي صناعة البلد.. إلى بلد ما.. ولتحميها من الاعتداءات المتوقعة عليها مستقبلا.

وقصة الفيلم تحكى «أن ثمانية أشخاص في روسيا.. وهم يهود يريدون مغادرتها لأسباب شخصية.. بينهم طالبان متفائلان يريدان أن يبنيا حياتهما في عالم آخر.. عالم فيه شمس وهدوء.. مثل إسرائيل.. لكن هذا الهروب يعتبر جريمة في نظر الاتحاد السوفيتي، الذي يفرض القيود على اليهود.. وأخيرا يستقل الثمانية طائرة ويهربون بها تخلصا مما هم فيه.. ولم يشر الفيلم إلى حقيقة البلد الذي يضطهدهم.. لكن الملابس والمناظر التي تبدو في الفيلم تشير إلى أنه هو الاتحاد السوفيتي.

كذلك من بين أفلام يونيو.. فيلم اسمه «كاتز وكارازو» من إخراج «مناحم جولان» أيضا، وتمثيل شموئيل رودنيسكى، وجوزيف شيلوا.. «دورا باركان».

وهو كوميديا تصور حال اليهود المهاجرين إلى إسرائيل من جنسيات مختلفة واصطدامهم بواقع الحياة الإسرائيلية الغربية التي لم تسر على نمط واحد مألوف.

«كاتز، وكارازو» مندوبان لشركة تأمين واحدة، ناجحان في عملهما، أحدهما من دولة اشتراكية، وللآخر من بلد شرقي.. يصل تنافسهما في أسلوب العمل إلى حد الحقد والكراهية كل للآخر.. وأن كاتز له بتان، وكارازو له ولدان.. ويحب الولدان البنتين

ويتنصر حبهما على خلافات أبويهما ويتزوجان.. لكن تبدو نظراتهم
مثلة في الخلافات حول أساليب الحياة المعقدة في إسرائيل من جراء
تنافر الأجناس المهاجرة.

ومن أشهر أفلام إسرائيل فيلم «أحبك ياروزا» إخراج «موشى
ميزراحي»، وتمثيل «ميشيل بات آدم، وجاي اوترمان».. وهو من
الأفلام التي انتجت عام ٧٢ وسعت إسرائيل كثيرًا لإدراجه ضمن
فلام الأوسكار.

في هذا الفيلم تبدو الحياة قاسية وشاقة في المنطقة اليهودية في
فلسطين فهي تغلق نفسها على التقاليد اليهودية المغلقة استعدادًا
للحظة الوثوب إلى دولة كبرى تحقق أحلام الصهيونية واليهود في
العالم.. «روزا» أرملة شابة تعيش في هذه الحياة المغلقة القاسية..
وطبقًا للتقاليد اليهودية فإنها ملتزمة بتربية شقيق زوجها الأصغر بعد
أن مات زوجها في حادث.. وتنشأ علاقة حب بين شقيق زوجها
هذا وبينها تنتهي بالزواج في هذا البلد.

- وهناك فيلم «رجل البوليس» أخرجه افرام كيشون، بطولة «شاي ر
أفيروز وأهاريرا آخيفاي».. ويحكى قصة جندي بوليس «عزولاي»
الذي يكتشف في نهاية خدمته الطويلة في البوليس أن حياته العملية
كانت فاشلة تمامًا، وأنه أساء اختيار هذه المهنة منذ البداية التي لم
يوفق فيها إلى ضبط مجرم واحد، لكن الأشرار الذين ساعدتهم

«عزولاي» بطل الفيلم يقررون في النهاية تقديم هدية له قبل اعتزاله الخدمة.. فيدبرون حادث سرقة مقتعل في المنطقة التي يقوم بالعمل فيها، ويوحون إليه باكتشافه لينهى خدمته بمكافأة وبكل شرف.

أيضاً هناك فيلم «المتلصصون» إخراج الشاب الإسرائيلي «يورى زوهار» الذى يلقبونه بمخرج الروائع.. وقد مثله مغ «اريسك اينشتين»، و«مونا زليز شتاين».. يقول الفيلم.. إن «جوتا» ثرى يملك شقة على البلاج.. يعيش فيها حياة عابثة بعد أن فقد حبيبته الوحيدة التي أخلص لها تمامًا.. وهى «إيلي»، وحدث أن أتاه أحد المطربين المشهورين لكى يستعير منه شقته بعض الوقت، للقيام بإجراء بعض ألوان الغراميات فيها.. وحدث أن أحست «إيلي» بذلك فشغلت نفسها به.. بعد أن وصلها أنه يعيش حياة حرة طلاقة مع غانيات.. أما هى المرهقة في العمل والمنزل لم تجد للحرية أدنى معنى.. من هنا ترفض فكرة الزواج أساسًا.

أما فيلم «اللقطة الثانية» الذى أخرجه «باروخ دينار» و«سطلوة شيرى رين سميت الأمريكية، ويورى ليفى الإسرائيلي»، فإن بطله مخرج أفلام تسجيلية في إسرائيل يعيش حياة اللهو والمرح مع الممثلات والسيدات المرموقات، بعد أن طلق زوجته التي لم يكن يحبها.. ويفاجأ باستدعائه للخدمة العسكرية.. لكنه وسط حيرته وارتبائه يدفع بفتاة من «الهيبيز» بدلا منه.. وهى فتاة أمريكية لا تحب الحرب

ولا تؤيدها، لذلك بدت ساخطة عليه وعلى تصرفاته غير اللائقة..
لكنها في النهاية يجبان بعضهما البعض وينتهي الفيلم بزواج صوري..
ذلك لأن الشخصيتين متناقضتين تمامًا في أسلوب الحياة.

ووسط هذا اللون الساقط من أفلام ما بعد يونيو ٦٧ نجد فيلم
«سرقة التليفون الكبرى»، إخراج «مناحم جولان»، الذي فاز
بنصيب الأسد في أفلام ما بعد يونيو.. هذا الفيلم مثلته «بومبا
تسور، ويهودا فيروف، وشادي أفير».. ويحكى قصة «ميشولام»،
كاتب البنك الذي يبدو دائمًا مولعًا بمتابعة الجرائم وأخبارها كل يوم
في الصحف ومن ألسنة الناس.. ومرة يقع سطو مسلح على البنك
الذي يعمل فيه، فيتورط في عدد من المشاكل مع الجميع الذين
يعملون في هذا البنك.. كذلك للصومر.. والبوليس وأسرته هو
أيضًا.. حيث تعدى الأمر إلى أن خطف للصومر أمه.. ويصاب
بعقدة الجريمة.. بأن يتحاشى سماعها أو الحديث عنها بعدما حدث
له.. وهو فيلم كوميدي متحرك للتسلية فقط.. وليس فيه فكرة
اجتماعية هادفة.

ومن أفلام هذه الموجه التافهة فيلم «النصف بالنصف»، الذي
قام بإخراجه «بوز دافيد سون، ونسيم أزيكبرى»، وهما إسرائيليان،
تمثيل «عساف ديان بن موشى ديان، وزئيف برلنسكى».. وتدور
قصته في بساطتها حول تذكرة يا ناصيب اشتراها صديقان وقطعها

نصفين كل يملك نصفها.. لكنها افترقا ولم يعرف أحدهما الآخر..
وحدث أن فازت التذكرة.. وسعى أحدهما في البحث عن صديقه
للحصول على النصف المفقود حتى يربحا الجائزة.. لكن دون جدوى
ذلك لأن الصديق المفقود مات يوم السحب وفقدت التذكرة قيمتها.

كذلك نجد فيلم «سالو مونيكو» إنتاج ٧٣ الذي أخرجه «الفريد
شينهارت»، وتمثيل «دافيد باريوتام، جروتاس، وجابر عمراني»، وهم
من ممثلي الدرجة الثالثة في السينما الإسرائيلية.. وفيه «سالو مونيكو»
كاراساتيكا.. مهاجر يوناني إلى إسرائيل منذ ثلاثين عاماً حيث
عمل مع اليونانيين في ميناء «يافا» القديم، وأقام معهم في حي
«فلورنتين» الشعبي في تل أبيب.. في منطقة الجنوب وهناك حافظ
اليهود اليونانيون على التقاليد اليونانية لبلدهم.. وعندما يغلق ميناء
يافا يلتحق «سالو مونيكو» بميناء أشدود الجديد على حين يرفض
زملأؤه العمل فيه.. ويسعى هؤلاء إلى الحصول على مبالغ
تعويض.. ويتنقلون إلى حي برجوازي، لكن يحاول «سالو مونيكو»
هذا التمسك بالتقاليد اليونانية القديمة بعيداً كل البعد عن البرجوازية
الجديدة.. لكنه يجد نفسه يعيش في هذا الحي المتهاك القدر، فيقرر
الانتقال إلى الحي الجديد مع اليونانيين ليعيش معهم معترفاً بأن الواقع
أمر لا مهرب منه.

أما فيلم «فلوش»، فيتحدث عن كوميديا ضاحكة عن شخصية

« فلوش العجوز » الذى فقد زوجته فى حادث سيارة.. ومعها أولاده كلهم .. مما جعله يعيش وحيداً .. إلا أنه يبحث عن زوجة شابة يقضى معها بقية حياته .. لكنه لم يوفق وتظهر لنا مفارقات عجيبة فى حياة هذا العجوز الذى لم ينته به الحال إلى شىء.

الفيلم مثله «إبراهيم شالفي، وإسرائيل سيجال».. وأخرجته «دان دولمان». بعد ذلك ينقلنا التتابع إلى فيلم «ضوء من لا مكان»، إخراج «نسيم دايان»، وتمثيل «نسيم ليفي، وشومو باسان شاؤول».. وفيه يبدو «شاؤول» شاباً فى السابعة عشرة من عمره.. يتمسك والده بتقاليد الأسرة والمجتمع على ما يبدو فى الفيلم طبعاً، ويحاول الأب إبعاد الابن عن التأثير السيئ لأخيه الأكبر «باروخ»، الذى انضم لعصابة إجرامية خطيرة.. وأخذ الشاب يبحث عن السعادة لكى يعيش مستقراً فلم يوفق.. ذلك لأن تبعات الحياة والأسرة فى هذا المجتمع لم تمنحه الفرصة، بل تعزله عن الحرية.. والحب.. والأمل الذى يدفعه للحياة.

أفلام الجريمة

وحول أفلام الجريمة.. هناك «عساف ديان، بن موسى ديان» الذى أعد خصيصاً لهذه الموجة من العنف الاجتماعى فى الحياة الإسرائيلية والفيلم الذى أخرجه جول هذا المنطلق الإجرامى، هو

« جريمة عند التسليم »، تمثيل « أوديد كوتلر، وأفرام مور ».

وقبل أن نخوض في موضوع الفيلم يجدر بنا أن نشير إلى حقيقة « عساف ديان » هذا الذى غزا السينما الأمريكية بأفلام الجريمة.. ونحول إلى ميدان الإخراج ثم الإنتاج فى إسرائيل.. وقد اعتمد على ذاكرة أبيه الجنرال المعجوز.. وموهبة أخته الكاتبة الإسرائيلية « يائيل ديان »، وكل الدلائل تشير إلى أنه عندما يخرج ابن السفاح فيلماً إسرائيلياً، فإنه يشير إلى الجريمة.. وفى هذا الفيلم يبدو البطل « مجرمًا من الدرجة الأولى يؤدى لزيائنه جريمة من الدرجة الأولى »، هكذا قال النقاد عن هذا الفيلم وتقول نشرة الفيلم فى المهرجان..

وفى هذا الإطار الإجرامى، سقط الفيلم ذلك لأنه أبعد المشاهد عن الحياة المثالية وهو يقول.. إن الجريمة تفيد فى السينما والحياة الإسرائيلية.. وقد حول المخرج أنظار المشاهدين إلى أن الجريمة هى المخرج الوحيد للخلاص من الشدائد.. جريمة القتل للبطله والسطو على البنك.. والاعتقال نهاراً.. مادام هذا يبنى الحياة.. ولا داعى لأن نبحث عن الوسائل.. فالتسليم بالواقع أمر يعتبر جريمة.. وهو ضعف حقيقى للبناء الاجتماعى فى عرف « عساف ديان ».

وعلاوة على الأفلام التى قدمت.. هناك فيلم إسرائيلى قدم للمهرجان باسم « عازيت ».. الكلبة الفدائية، وهذا الفيلم.. للكبار والصغار.. وهو يصور كلبة فدائية اسمها « عازيت »، وفيه.. وذكية،

تصحب صديقتها الجندي «يوري» إلى قاعدته العسكرية وبعد تدريبها على المطاردة وبعض الأعمال الإجرامية والعسكرية تصبح عضواً في فرق الكوماندوز الإسرائيليين، وتشارك في الأعمال الفدائية الخطيرة ضد الفدائيين العرب، ويبرز هنا ذكاؤها النادر.

الفيلم أخرجه «بوز دافيد سون».. مخرج الأفلام التسجيلية بجانب الأعمال الروائية، وتمثيل «جوزيف بولاك، وجدةون سنجر».. إلى جانب الكلبة «عازيت» التي تقترف الجرائم بعد تدريبها عليها.

ويبدو أن هذه الكلبة على ما شوهدت في الفيلم، كانت مكلفة بحماية خط بارليف من أن تصل إليه يد المقاتلين العرب.

موجة من أفلام التناقض الفنى.. وغيرها من أفلام الهبوط إلى القاع قدمتها السينما الإسرائيلية منذ يونيو ٦٧.. وأكلها الصدا داخل العلب بعد حرب أكتوبر ٧٣.. أكثر من مائتي فيلم إسرائيلي أحرقها حرب أكتوبر، ذلك لأنها أفلام لم تخاطب الواقع الإنساني.. ولم تنسجم مع فنية السينما المثالية.

أكتوبر والسينما الإسرائيلية

بسقوط إسرائيل في حرب أكتوبر ٧٣.. سقطت السينما الإسرائيلية تبعاً لذلك.. فالسينما آلة تخاطب.. وهى المعول الأساسى فى أساليب الدعاية الإسرائيلية.

فبعد حرب أكتوبر ٧٣، سقطت فكرة الجندى الإسرائيلى الذى لا يقهر، من تلك الصناعة التى ظلت نغمة تتردد بعدة وجوه لا أساس لها من الواقع الفنى أو الموضوعى.

وبعد حرب أكتوبر انتقلت صناعة السينما فى إسرائيل إلى إبراز الخصائص اليهودية العنصرية، وإلى اليهودى كشخصية تصنع الحضارة لهذا العالم.

إن نغمة التخاطب السينمائية الإسرائيلية تغيرت تغيراً جذرياً بعد حرب أكتوبر سنة ٧٣، فاختفت أسطورة الجيش الذى لا يقهر التى اشتد أوارها بعد حرب يونيو ٦٧.. واختفت النغمة التى كانت تغلف إسرائيل بأنها الواحة الوحيدة الراقية فى صحراء العرب

الموحشة.. كما اختفت الأفلام التي تتحدث عن التماسك الاجتماعي داخل الحياة الإسرائيلية.

لكن ماذا حدث في السينما الإسرائيلية؟

حدث أن رحل كثير من فناني وفناني صناعة السينما في إسرائيل بعد حرب أكتوبر، ذلك لأن هذه الحرب أضاعت بهجة الحياة الإسرائيلية عموماً.. وأن السينما قد سقطت في أتون ذلك السقوط.

توقفت صناعة السينما في إسرائيل نسبياً.. فلم تعد هناك أفلام إسرائيلية تتحدث من منطق الغلبة والقوة.. واتخذت شكلاً جديداً في الحياة هو محاولة معالجة القصور الذي حدث في الحياة الإسرائيلية بسبب تلك الحرب.. وهذه المعالجات اتخذت مسارات متعددة.. وكلها تشير إلى أن صناعة السينما بعد أكتوبر قد سقطت فعلاً بسقوط أنماط الحياة الإسرائيلية.

فلقد قامت استوديوهات إسرائيل بعد حرب أكتوبر بإنتاج حوالي ٤٠٠ فيلم ما بين تسجيلي وروائي، وكلها تسعى لإغراق الشباب في مناهات الجنس بغية إحياء روح الشباب التي ماتت بسبب الحرب التي حطمت نفوس الإسرائيليين. هذا إلى جانب العديد من الأفلام التي تشير إلى معنى الذات اليهودية، والشخصية الإسرائيلية وجذورها العميقة في التاريخ الإنسان، علاوة على افتعال أفلام تحمل طابع المقاومة والعظمة الزائفة، مثل فيلم «تحيا أورشليم».

على أن هناك أفلامًا تناولت مفهوم الحرب من الوجهة الإسرائيلية^١ مثل فيلم «معركة غاضبة»، وفيلم «في انتظار الجنود العائدين» وهى أفلام تخاطب رأى العام الإسرائيلى بالأسلوب الذى دمجته العقلية الإسرائيلية الحاكمة والمسيطره وكلها فى إطار إبعاد أحزان الهزيمة.

فإذا درسنا منهج الأفلام الإسرائيلية بعد حرب أكتوبر، نجد أنها سارت فى عدة اتجاهات متناقضة.. ذلك لأن السينما الإسرائيلية تريد أن تقول أى شئ... تريد أن تقول للعالم إنها لا تزال موجودة بعد الحرب وويلاتها على الحياة الإسرائيلية. فإلى جانب الارتجال فى الموضوعات المستهلكة والمقتبسة من أفلام أوربية وأمريكية.. هناك مثلاً فيلم يطلق عليه «الظامئون للحب»، وهو فيلم يعيد فتوة الحياة للشباب، الذى فقد روح الوجود فى بلد الموت والنار.. وفى هذا الفيلم انتشار لسطوط الشخصية التى لُطمت فى حرب الغفران.. كذلك فيلم «إجازة فى أورشليم»، الذى يشيد بروح الحياة الإسرائيلية وهو يوقظ المشاهد إلى معنى التشوق للحياة بمشاليتها، وهى حياة من نسج الخيال السينمائى فقط.. وهذا الفيلم قام ببطلته الممثل «توبول»^٢ و«ليزا مانيللى»، و«جون كرافت»، على أن التركيز بعد حرب أكتوبر كان على فيلم «راؤول العظيم» الذى يبرز شخصية اليهودى البطل والذى لا يقهر أبدًا.

وتجدر الإشارة إلى ظاهرة جديدة بالبحث والدراسة وتتمثل في هروب الفنانين الإسرائيليين مع رأس المال الإسرائيلي إلى خارج إسرائيل بعد حرب أكتوبر، ذلك لاعتقاد هؤلاء الفنانين بأن إسرائيل لن تقوم لها قائمة بعد هذه الحرب، وأنه لا أمل في صناعة سينمائية جيدة.

إن الهروب من إسرائيل ساد بشكل ملحوظ. ذلك لأن مناخ الفن لم يعد له معنى بعد.. فالحرب قد جعلت الإسرائيليين لا يثقون في المستقبل.. وبهذا بدت صناعة السينما بعد حرب أكتوبر بائرة لا أساس لها.. ونحن نجد الفنانين في إسرائيل في حالة عدم استقرار مستمر.. فلا نجد منهم من يستمر في الحياة طيلة العام.. وهم يفضلون العمل خارج إسرائيل، والمثال الحى لذلك المخرج المشهور «يورى زوهار»، و«نسيم دايان» وغيرهما من الوجوه الإسرائيلية.

فالحرب قد أيقظت الإسرائيليين على حقيقة أنفسهم وجعلتهم يدركون أن الفن لا يمكن أن يستقر بهذه الحالة المزيفة.. وهى حالة تثبت فشل صناعة السينما الإسرائيلية.. وتسطو صفة من تلك الصناعة التى هجرها الإسرائيليون إلى الخارج، بحثاً عن عمل أفضل.

لماذا تبقى للسينما الإسرائيلية بعد؟

السينما الإسرائيلية في مهرجان «كان»

إن دراسة متأنية لنشاط السينما الإسرائيلية خلال عام ١٩٧٧ يوقفنا على عدة حقائق أساسية، وهى أن السينما الإسرائيلية تحاول أن تتمثل بالسينما الأمريكية من حيث الشكل والمضمون.. لكن السينما الإسرائيلية تحاول أن «تلعب» في المضمون لإبراز قضية أساسية تحملها الصهيونية العالمية بين جلودها، وتجعل لها بريقاً في المهرجانات العالمية، مثل مهرجان «كان» عام ١٩٧٨، إذا راح تجار السينما الإسرائيلية يغلفون بضاعتهم بأغلفة غير واقعية، فلم يلتزم تجار السينما الإسرائيليون بوضوح الرؤية، ودراسة التسلية الواعية التى تشكل الرأى العام العالمى.

نتوقف هنا عند سبعة أفلام إسرائيلية فرضتها الصهيونية العالمية على مهرجان كان عام ١٩٧٨. وتبين من خلالها الإهتزازات العنيفة فى المجتمع الإسرائيلى بعيداً عن التعلق بأذيال الحياة الأمريكية.

ها نحن نلقى الضوء على فيلم بعنوان «مصاصة الليمون» الذى أخرجه «بوز دافيدسون»، وهو جيد فى نوعيته بعض الشيء.. والفيلم

يتعرض لمشاكل الشباب المراهق في إسرائيل حين يتباعد عن الطريق السليم إلى متاهات الجنس.. وهو يمثل الفيلم الأمريكي المشهور «نقوش أمريكية» الذي أخرجه جويج لوكاس.

وفيلم «مصاصة الليمون» يتحدث عن فترة الستينيات التي اشتهرت فيها أغاني «البوب»، لدى شباب العالم كنغمة جديدة.. إذ يبدو ثلاثة شبان في غرامهم العاطفي، وهم من تلاميذ المدارس الثانوية وقد سيطر عليهم الحب الطائش.. فبطل الفيلم يمثل شاب هو «يفتاش كاتزور»، وهو موهوب فنياً خفيف الظل والحركة، مما أكسب الفيلم عنصر التشويق.. ويمضي الفيلم بسذاجة معقولة عن مشاكل المراهقة والجنس والضياع الذي يعيشه الشباب اليهودي في إسرائيل من خلال المغامرات العاطفية التي تتخللها الأغاني الراقصة بين الجنسين.. لكن لم ينس الفيلم الحكمة الفنية الغنائية الاستعراضية، مما جذب كثيراً من المشاهدين. ويقول الفيلم باختصار إن المجتمع يمتص الشباب بحيث لم يترك فيهم أي عنصر من عناصر الطاقة النفسية والروحية، وهو إدانة للمجتمع الإسرائيلي.

أما فيلم «غن من قلبك» الذي أخرجه «أفي نيشير» فيبدأ بلوحة كبيرة تقول: «منذ قيام إسرائيل عام ٤٨»، ونحن أن أهم ظاهرة من ظواهر الثقافة في إسرائيل هي.. فرق الترفيه التابعة للجيش الإسرائيلي، ثم تتابع المشاهد لتجسد هذه الظاهرة التي تنخر عظام

الجنود الإسرائيليين.. وزمن أحداث الفيلم هو عام ١٩٦٩ خلال حرب الاستنزاف، حيث يلتحق شابان وفتاة بالجيش في فرق الترفيه، وهى الفرق التى يعتبرها الجيش الإسرائيلى عنصراً هاماً فيه وداخل الوحدات المنتشرة فى كل مكان، وتبرز أدوار فرق الترفيه داخل وحدات الجيش، إذ تتضح العقدة النفسية والدسائس والمكائد بين الفتيات والجنود.. ويتكفل أعضاء الفرقة الفنية التى ترفه عن الجيش ضد الجنود لتصرفات شاذة من أفراد الجيش لحقت بفنيسى الفرقة.. وفى النهاية تدخل الفرقة الاستعراضية مسابقة بالتلفزيون وتنجح، وتعود لتضفى على الجنود روح المرح من خلال العلاقات الجنسية التى عمد إليها الفيلم كأسلوب مفتعل لإحياء غريزة الجنس لدى أفراد الجيش الإسرائيلى الذين حطمت نفوسهم حرب الغفران.



ومن بين قائمة إنتاج عام ١٩٧٧ فيلم «هيرشيل»، وهو كوميدى مغلف بالموسيقى التى أضفاها المخرج «يوئيل زلسير»، ويدور حول «هيرشيل»، الشاب، وهو موسيق مهاجر إلى إسرائيل من روسيا يحصل على شقة بسيطة بين العرب واليهود الشرقيين البسطاء.. ويحاول هيرشيل أن ينقذ سكان الحى من الفقر والبطالة المفروضة عليهم.. وهنا يلتق مع شباب الحى ليكون معهم فرقة موسيقية غنائية تطالب السلطات المسئولة بإقامة مركز للشباب يبرزون فيه

مواجهتهم، ويتجسد الصراع بين الشباب والمسؤولين حول هذه الأمنية وتبدو الفوارق الطبقية في المجتمع الإسرائيلي الذي تتجسد فيه الفوارق الطبقية، مما يدفع إلى التصارع المستمر بين المجتمع والسلطة الحاكمة.. وهنا يثور الشباب وقد حملوا على ألسنتهم عبارات السخط والاستياء من الحكومة ولم يضع الفيلم النهاية المنطقية للقضية التي يعانيها اليهود الشرقيون في إسرائيل.



أما فيلم «الرجل الصغير»، فيصور تصرفات خمسة شبان استدعاهم الجيش للخدمة العسكرية رغماً عنهم لمدة شهر كعادة المرححين من الخدمة، ويطلبون للتدريب حتى يكونوا على صلة بالوحدات العسكرية. وكالعادة تزورهم في سلاح الدبابات فرق الترفيه من الفتيات.. وحدث أن تقع إحدى الفتيات في حب شاب من المستدعين للخدمة، ويمارس معها الجنس داخل دبابة.. ويشارك الشبان الأربعة الباقون الجنس أيضاً مع الفتاة تبعاً لزميلهم.. وتحمل فتاة ويقلقها الحمل إلى جانب قضية تشغلها بشكل أكثر إثارة هي.. من هو والد الطفل إذن؟ قضية كل فتاة يهودية تعمل في الخدمة الترفيهية للجنود.. وأخيراً يشفق عليها البطل ويتزوجها إيماناً بحبه لها، وينتهي الفيلم وقد جسد لنا الحقيقة المرة التي يعانيها الشباب اليهودي من الجنسين، بسبب الحرب.

أيضاً.. وفي هذا الإطار نجد فيلمًا يحمل اسم «الخالدة كلارا»، الذي أخرجه «أفراهام هيفر»، وتدور أحداثه داخل أسرة مكونة من ثلاث شقيقات، تزوجت كل منهن من رجل كسول مريض.. وتقوم الشقيقة الكبرى «كلارا» بالإفناق عليهم جميعًا من إيراد بوتيك صغير تملكه.. وهذا تفرض سيطرتها عليهم.

وتتعدد المشاكل داخل الأسرة التي لم يجد فيها أحد فرصة في الكسب ويظلون في قوقعة مغلقة تحت تصرف «كلارا»، وهو ما يشير إلى أن هناك ضحايا كثيرين في المجتمع الإسرائيلي بسبب إهمال الطبقات المقدمة غير المتوجة حتى تموت في غير ضجة.

على أن هناك فيلمًا في قائمة إنتاج ١٩٧٧ أيضًا هو «الخصان المهتز»، إخراج «ياكى يوشا».. والفيلم مأخوذ عن قصة كتبها الأديب الإسرائيلي «يورام كانيوك»، عن تجربته الذاتية التي عاشها خلال عام ١٩٤٨، ويحصد في القصة الملامح اليباسية في الحياة الإسرائيلية.. وأن إسرائيل لم تصل إلى المستوى المأمول، بل هي نجت من الغوغائية.. ويعبر «كانيوك» عن «الخصان المهتز» بحقيقة إسرائيل المضطربة والتي لم ولن تستقر على حال. ولقد رفضت الحكومة الإسرائيلية تمويل هذا الفيلم لأنه لا يتفق مع أهداف المؤسسة العسكرية الإسرائيلية الحاكمة.. ولأنه يوجه النقد اللاذع لقيام إسرائيل على أسس غير ديمقراطية.

وتبدأ أحداث فيلم «الخصان المهتز»، بوصول الفنان اليهودي «أحينداف سوستيز»، من نيويورك بعيد أن مزق لوحاته هناك وأحرق كل أنشطته التي قام بها خلال فترة حياته.. وها هو قد جاء إلى إسرائيل لبناء حياة جديدة فيها بعد أن يئس من الحياة في أمريكا.

ويجد الفتى أن أباه قد توفى، وأن أمه تعيش وحيدة في صمت لأن ظروف الحياة هكذا في إسرائيل.. وراح يعيد صداقات الأسرة القديمة لكي يشعر بمعنى الحياة.. ويلتقى بعجوز مستهتر يعيش حياة بوهيمية، ويشغل نفسه بوضع دراسة جديدة حول الحياة الجنسية في إسرائيل خاصة لدى الشباب.. ويجد الشاب أن الحياة في إسرائيل تسير على عكس ما كان يتوقع.. وهنا يقرر العمل في الإخراج السينمائي مستعيناً بأحد المخرجين الكبار ويقرر إخراج فيلم عن نزوح أبيه وأمه إلى إسرائيل في فترة الثلاثينيات، وما لاقياه من عذاب وتعرض للموت على يد الفلسطينيين. وكان والبد الفتي عازفاً للكان.. ولم يجد فرصته في إسرائيل لأن إسرائيل لم تكن ترحب بالفن، بل بالعمل الشاق من أجل بناء الدولة، وهنا يحطم الأب الكمان لأنه لم يعد يدر عليه قوت يومه.. ويربط الشاب حياته بحياة أبيه من أن مصير الفن واحد بالنسبة لمستقبلهما.. ويقرر أيضاً إحراق شريط الفيلم الذي أتم إخراجة مؤمناً بأن أى عمل في إسرائيل لا يجدى.. وكان الفيلم يقول للشباب الإسرائيلي لا تتفاءلوا بالمستقبل

الحياة في إسرائيل غير مضمونة النجاح.. والفيلم من الأفلام الإسرائيلية الجادة التي لقيت رواجًا، خاصة وأن مؤلف القصة «يورام كانيوك» من الكتاب الإسرائيليين الذين يمتازون بالصدق في تناول القضايا الاجتماعية في إسرائيل.

ويمكن القول أن هذا الفيلم يحقق سلامة السينما الإسرائيلية في بعض المواقف. لأنه من الأفلام الجادة بعيدًا عن الجنس وطيش الشباب، وهذا ما لم يألّفه الكاتب الإسرائيلي المعروف «يورام كانيوك»، حتى والد البطل الذي سخط على قيام إسرائيل، تراه مجسّدًا بصدق في هذا الفيلم.. على أن المؤلف أبرز دور العجوز الكهل صديق الأسرة الذي التقى به البطل «أميتداف سبوسيتز»، والذي يعد بحثًا عن الحياة الجنسية داخل تل أبيب يؤكد بصدق أن المجتمع الإسرائيلي منحدر إلى الهاوية، لأنه مجتمع يتحكم فيه الشذوذ الجنسي.. وهذه قضية أساسية في الفيلم الذي يؤكد ضياع مستقبل الجيل الجديد في إسرائيل.

هذا علاوة على العديد من الأفلام بعضها يقول شيئًا والآخر يعتمد على الإثارة الجنسية الهايطة.. فالحصان المهترع اعتمد أساسًا على فكر جيد لأديب مشهود له بالجدية والصدق في تناول القضايا الحيوية في إسرائيل.. وقد برزت أعمال الروائي «كانيوك» بعد حريق يونيو ٦٧، كأعمال تبرز تفاعلات المجتمع الإسرائيلي إذ فيه «كانيوك»

إلى عدم السير فى ركاب الغرور العسكرى المؤقت.. لأن الحتمية التاريخية لابد وأن تعيد الأمور إلى نصابها، وقد كان لحرب أكتوبر ٧٣، الرد الإيجابى المروع الذى نبه إليه «كانيوك»، لكن هل سمعه أحد؟ لا.. إلا العقلاء.

السينما الإسرائيلية.. والبدايات المختفية

لا يفرق اليهود بين السينما كفن راق أو كونها آفة دعائية.. وقد لعبت السينما اليهودية دورًا بارزًا في الدعاية لإسرائيل على النطاق العالمى إذ سخرت كل أجهزة التطور السينمائى لمصالحها ولأهدافها العنصرية البغيضة، لاستقطاب أكبر عدد من الرأى العام العالمى بغية غرس وجهة نظرها فى العقول.

وهنا نجد الصهيونية العالمية تسخر رجال الأعمال والشخصيات البارزة فى الأدب والفن لأهدافها العدوانية، حتى تنفذ إلى العقول لفرض وجهة نظر صهيونية وعنصرية بواسطة العاملين فى مجالات صناعة السينما.

ومن المعلوم أن هوليوود - وهى صاحبة من مدينة لوس أنجلوس بولاية كاليفورنيا الأمريكية - تتركز فيها صناعة السينما الأمريكية، وقد سعى اليهود بالدخول إلى صلب تلك الصناعة من أجل الكسب من جهة، ومن جهة أخرى بث الدعاية الصهيونية العنصرية عن طريق الأفلام الوثائقية والروائية لتغيير أفهام الجماهير..

وظهرت السينما الصهيونية بوضوح قبل وعد بلفور عام ١٩١٧.. ففى عام ١٩١٢ ظهر فيلم «حياة اليهود فى أرض الميعاد» وهو أول فيلم يهودى، وعرض الفيلم بين الجاليات اليهودية فى أوربا وأمريكا، يجسد الحقيقة الغائبة لدى اليهود حول حلمهم فى أرض فلسطين.. وصاحب عرض الفيلم محاضرات وندوات عقدتها المبعوثون اليهود، والهدف من ذلك هو جذب الشباب اليهودى الأوربى والأمريكى إلى إسرائيل الأرض الموعودة.. وظل فيلم «حياة اليهود فى أرض الميعاد» معروضا أمام يهود العالم عشر سنوات حتى تم إنتاج فيلم «الوصايا العشر»، الذى أخرجه الصهيونى «سيسيل دى ميل» عام ١٩٢٣، واستمد الفيلم مادته العلمية من العهد القديم كما جاء فى أسفار بنى إسرائيل مع التحريف الذى حاكه دعاة الصهيونية لتطويع المادة الفيلمية لأغراضهم، ويجسد الفيلم عملية خروج بنى إسرائيل من مصر ومعهم موسى عليه السلام، وهو من الأفلام الصامتة.. بعد ذلك ظهر فيلم «الفرقة اليهودية» ويؤكد على الارتباط التاريخى بين اليهود وفلسطين محبوك دعائيا لكى يغفل الحق الفلسطينى.

أما أول فيلم يهودى ناطق باللغة العبرية فهو فيلم «هذه أرضى»، إنتاج أمريكى عام ١٩٣٢ ويروج لحق اليهود المزعوم فى أرض فلسطين، ويؤكد على حقيقة هامة وهى ضرورة إقامة الشباب اليهودى فى أرض الميعاد.. وفى عام ١٩٣٢ أيضا أنتج الصهيونى «نلستان أكسيلرود» فيلما روائيا ناطقا باسم «الهدد»، ربما يكون إشارة إلى

هدد سليمان النبي عليه السلام، والذي حدثت قصته في الفترة ما بين عام ١٩٧٠ - ٩٣٥ قبل الميلاد، وقد استخدم نلستان الأسلوب الرومانسي الذي يصور نشاط اليهود الشباب المهاجرين إلى أرض فلسطين الذين يعدون لقيام الدولة اليهودية المنشودة.

هذا ولم ينحصر النشاط السينمائي الصهيوني في الولايات المتحدة الأمريكية وحدها، بل تعداه إلى أوروبا أيضًا. فقد ظهرت السينمائية اليهودية في بولندا عام ١٩٣٣ في فيلم صهيوني مكشوف، هو فيلم «صابرا»، ويتناول قضية المهاجرين الشبان من اليهود إلى أرض فلسطين.. إذ يصور لهم الأحلام الزائفة فيما يسمى بأرض الميعاد وهو مغالط للحقائق التاريخية المتعارف عليها، والفيلم من إخراج ألكسندر فورد.

وحول قضية المهاجرين اليهود إلى أرض فلسطين أنتجت هوليوود عام ١٩٤٨ فيلمًا تسجيليًا مدعماً بالوثائق التاريخية المكذوبة.. وقد عرض في ٦٢٠٠ دار عرض سينمائي تتركز في الأحياء الصهيونية في أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية. كما حصل متجه «باروخ دينار» على جائزة الأوسكار وفي بريطانيا عام ١٩٤٩ أنتج فيلم «الرقم ٢٤ لا يجاب» وهو فيلم يتناول نشاط العصابات الصهيونية المسلحة في أرض فلسطين ومخابراتها العسكرية التي تنشط ضد العرب الأمنيين.. واعتمدت إسرائيل كلية على أسلوب المخابرات البريطانية في إنتاج هذا

الفيلم الذى يقول إن اليهود يعملون بذكاء لإقامة الدولة اليهودية، وقد تحقق لهم ما أرادوا.

وفى عام ١٩٢٦ عاود المخرج الأمريكى الصهيونى المعروف «سپيل دى ميل» الكرة بإنتاج فيلم «الوصايا العشر»، باللغة الناطقة وبمعدا بالألوان.. وإبان العدوان الثلاثى على مصر عام ١٩٥٦، عرض هذا الفيلم فى أوربا وأمريكا ليجسد حق اليهود فى فلسطين والنظرة التوسعية، إنطلاقاً من المغالطات التى أوردها الفيلم عن موسى عليه السلام والعصر الذى يليه.. وصاحب عرض الفيلم حملة دعائية صهيونية واسعة النطاق فى أوربا وأمريكا ضد العرب والمسلمين.. فكان العرض يعرض ليلاً وتم ندوات نهائراً حول الوجود العربى وتاريخ العرب، الذى شوهته الدعاية الصهيونية العنصرية.

هذا.. وفى أواخر الخمسينيات أنتجت الأجهزة الصهيونية فى هوليوود عدة أفلام تحمل لوناً آخر من الدعاية الصهيونية ضد العرب، من هذه الأفلام ما يسمى بفيلم «الخروج»، و«يوديت»، و«راحيل»، وفيلم «ظل العملاق»، وقد تعرضت كلها للمواقف الأيديولوجية للصهيونية العنصرية وضرورة التبرع بالمال والهجرة إلى أرض الجدود الأرض الموعودة وفق ما جاء فى التوراة.

ولابد لنا من أن نبرز دور مكتب «بونتيد جويش آيسل»

الصهيوني، الذى يقوم بعملية جمع الأموال من المتبرعين اليهود ومن غيرهم، ممن وقعوا تحت سيطرة الدعاية الصهيونية.. ومكتب. يونيتد جويش آبل، يجتذب المنتجين الأمريكيين لكى يحملوا وجهة النظر الصهيونية فى أفلامهم.

وبعد حرب يونيو ١٩٦٧ تأسست فى هوليوود مؤسسة تدعى «رصيد الطوارئ لعون إسرائيل»، وتقوم كسابقتها بجمع التبرعات والتسلل للمنتجين السينائيين، لكى يتبنوا قضية اليهود وذلك بإنتاج أفلام تسجيلية تحمل وجهة نظر اليهود فى الحياة على أرض فلسطين بنظرة توسعية.. أضف إلى ذلك وجهة نظر إسرائيل نحو السلام كما تتصورها الصهيونية.. فقد قام المخرج «جول داسان»، بإخراج فيلم طويل تحت اسم «الحرب من أجل السلام» عن سيناريو «إيرجين شو»، الذى زيف أحداث الشرق الأوسط بشكل يدل على سذاجة العمل السينائى. كما قدم الفيلم حركة المقاومة الفلسطينية بأنها حل إرهابى فى حين أبرز الفيلم حياة اليهود بأنهم أناس مسالمون نشطون فى إقامة حياتهم فى جو من السلام والأمن، بغية التقدم وتطوير وجه الحياة.

أما المخرج الإيطالى «لوتشيني» فقد أخرج فيلم «معركة سيناء»، مجد فيه بطولة الجندى الإسرائيلى وسألته من أجل حماية كيانه اليهودى على أرض الآباء.

وأنتج الصهيونيون البريطانيون فيلمًا عام ١٩٦٩ بعنوان «هذه أرضه»، من إخراج «جيمس كولبر»، ويحمل الفيلم قضية هامة هي تبرير حق إسرائيل في ضم الأراضي العربية بالقوة، وفق مخطط صهيوني مرسوم، ولقد نفى هذا الفيلم استهجان الرأي العام البريطاني لأنه يصر على بقاء الاحتلال الإسرائيلي للأراضي العربية، وهذا يغيّر منطق العدل والسلام ويناقض منطق السياسة البريطانية.. وقد حمل النقاد البريطانيون على هذا الفيلم الذى يجسد العدوان.. وتتساءل الصحافة البريطانية بلغة الواقع وهى.. هل يجيب فيلم «هذه أرضه» على وجهة نظر السياسة البريطانية تجاه احتلال إسرائيل للأراضي العربية؟

أما فيلم «حائط القدس» الذى قام بإخراجه «در دريسك روسيف»، فإنه يتحدث عن العدوان الإسرائيلى وضرورة إبقاء القدس تحت السيطرة اليهودية.. وقد علق عليه النقاد بقولهم «إنه يحمل وجهة نظر طرف واحد»، يعنون وجهة نظر إسرائيل.. وليس هذا الرأى الذى يجسده الفيلم، مفروضًا على أفكار الرأى العام العالمى.

وحين احتفل الإسرائيليون ومعهم كل اليهود فى العالم، بذكرى إنشاء إسرائيل عام ١٩٧٣، وهى الذكرى الخامسة عشرة لتأسيسها، قامت الصهيونية فى الولايات المتحدة وأوروبا الغربية والأرجنتين وكندا وأستراليا، بإنتاج أفلام محبوكة لهذه المناسبة ومكررة فى الشكل

والمضمون. فأخرج «جيمس كوليرا» فيلمًا بعنوان «أهمس باسمي»، ويقوم على إحساس بطلته هي فتاة أمريكية ذات أصل يهودى - بالوحدة والتعاسة فى حياتها، تعيش فى مدينة نيويورك ذات ناطحات السحاب العالمية والرفاهية وتقرر الرحيل إلى إسرائيل، لتجد حظها السعيد هناك فتعيش حياة هادئة فيها كل ما كانت تفتقده من قبل.

وإذا دققنا النظر فى بدايات السينما فى إسرائيل لرأينا أن عام ١٩٦١ هو البداية الحقيقية لصناعة السينما الإسرائيلية.. لكن عام ١٩٦٧ هو الركيزة الأساسية فى إنطلاقة السينما العنصرية التى مجدت الجندى الإسرائيلى، وأحاطته بهالة من الدعاية التى أعمت عينيه عن رؤية الحقيقة، فبعد حرب يونيو ١٩٦٧ وجدت السينما الإسرائيلية طريقها بالأسلوب المفتعل، متأبطة ذراع السينما الأمريكية فى إنتاج مشترك، لأن كمية الأفلام التى أنتجت لإسرائيل داخلها وخارج حدودها منذ ٦٧ وحتى ٧٣ تفوق أى إنتاج فى العالم من حيث كمية الأفلام.. حتى إن المشتغلين بصناعة السينما فى العالم علقوا على هذه القضية بقولهم: إنها هيستريا الإنتاج السينمائى.. وحتى عام ١٩٧٣ توقفت صناعة السينما الإسرائيلية لكى تجد طريقًا آخر تشقه فى اتجاهين، الأول إحياء الذات اليهودية التى أماتها لطمه حرب الغفران، والثانى ضرورة مخاطبة رأى العام العالمى بأسلوب يتفق وما يشغل اهتمام الجماهير.

وعلى كل فإن النظرة الموضوعية الناقدة ترى أن السينما الإسرائيلية تسير على عصى مبتورة.. ذلك لأنها لعبة غير واعية بأسلوب الحياة ومسيرة التاريخ، لذلك نجدها تغير جلدها بين الحين والآخر، لأنها صناعة لا أساس لها من الواقع العلمى والتاريخى.

عربات النار.. وأفلام أخرى

لقد أشرنا إلى أن السينما الإسرائيلية تسعى إلى تدعيم وجودها بواسطة الإنتاج المشترك مع أوروبا وأمريكا وكندا.. وكثيراً ما تشترك بريطانيا بأفلام تحمل اسمها الرسمى فى المهرجانات العالمية، كذلك فرنسا وإيطاليا، ومن هذه الأفلام التى تعتبر عملاً مشتركاً بين إسرائيل وبريطانيا فيلم «عربات النار»، وقد اشتركت به بريطانيا فى المهرجان السينمائى الدولى فى «كان» عام ١٩٨١ وسط دعاية صهيونية مكثفة للفيلم الذى تبدأ مشاهدته بأبيات من قصيدة «القدس»، للشاعر اليهودى «ويليام بليك»، والأبيات تقول (هات لى قوسى من ذلك الذهب المحترق.. هات سهامى من وحى الأمل.. وأيسن رعى.. أيتها السحب الكثيفة.. انقذينى بعربات النار).

وتدور الأحداث عام ١٩١٩ حين التحق الشاب اليهودى «هارولد إيرهامز»، بجامعة كامبريدج الإنجليزية ذات السمعة العالمية آنذاك، والذى لا يدخل أبوابها إلا أبناء الطبقة الراقية من اليسوريين..

هارولد هذا واحد من أبناء اليهود المرابين الذين يستغلون المال في الحصول على المال بإقراض المعسرين بالربا، مما يدر عليه فوائد كبيرة، وهذا هو حال اليهود عبر عصور التاريخ.

وبدو هارولد متفوقاً في العدو والسباقات التي تقيمها الجامعة لطلابها، ويسر هارولد لصديقه بأسباب تطلعه للفوز في المسابقات، وهو أنه يهودى واليهود، يشعرون بضآلتهم أمام الشعوب، إذن فهو يسعى لإبراز ذاته كإنسان متفوق ومتميز. . ويتصادف أن تكون الفتاة من مؤيدى اليهود المتعاطفين معهم. . وبرز الفيلم الوتر الحساس طوال ساعتين وربع على لسان الفتاة، التي تمجد اليهود وتفوقهم على كل الشعوب، كذلك أستاذة في الجامعة الذى يشيد به كيهودى، وأن اليهود في رأى الأستاذ أيضاً هم شعب الله المختار، كذلك وفي إطار آخر تبدو شخصية شاب آخر هو «أريك ليدل»، وهو متفوق في العدو أيضاً. ويعتبر العدو وصولاً إلى الهدف الأسمى إلى الله سبحانه وتعالى، لذلك يحده يربط بين الدين والرياضة في هدف واحد، هو القيمة المثالية للإنسان. . ويسعى «هارولد» للوصول عن طريق التدريب المستمر إلى الاشتراك في أولمبياد عام ١٩٢٤ في باريس. . وبالفعل يشترك هو وصديقه «أريك» حيث يتغلبان على الصعاب ويفوزان بالبطولة التي سجلها العالم لهذين الشابين اليهودى «هارولد إبراهيمز»، والمسيحي «أريك ليدل»، حيث يقول الفيلم إن لليهود تفوقاً في شتى المجالات. وقد قام «هيد هيدسون»، بإخراج الفيلم على

نسق موسيقى معبر ومميز.. والفيلم لا يقول شيئاً ذا قيمة فنية أو معقولة.. إنما هو نسق موسيقى براق عثو بهالة ضخمة عن تفوق اليهود في مجال الرياضة.

أما الإنتاج الإسرائيلي المشترك فيتحقق بفيلم «هؤلاء والآخرين»، للمخرج اليهودي الفرنسي «كلود ليلوش»، ودخلت به فرنسا مهرجان «كان» لعام ١٩٨١. إذ استقبله الجمهور في المهرجان بفتور وسخرية، ولم يحظ بأية جائزة من جوائز المهرجان. ولحق مخرجه سخرية النقاد حين تحدث في المؤتمر الصحفي عن الفيلم. ذلك لأن ليلوش كتب سيناريو هذا الفيلم الذي لم يقل شيئاً جديداً لا في الشكل ولا في المضمون برغم التكاليف الباهظة التي أحاطت بالفيلم.. وموضوع فيلم «هؤلاء والآخرين»، ينطلق من داخل أربع أسر تعيش في باريس ونيويورك وبرلين وموسكو أيام الثلاثينيات، وقد حل بتلك الأسر الكوارث والأهوال وما جرى لأبنائهم وأحفادهم على مر السنين، خاصة بعد الحرب العالمية الثانية التي دمرت الكيان اليهودي في العالم.. ويقوم بدور شخصيات الفيلم موسيقيون أو راقصون أو مغنون، كل لا يجد فرصته في الحياة فيسخط عليها وعلى من حوله من الناس.

ويركز فيلم «هؤلاء والآخرين» على تعذيب اليهود في أفران النازي إبان الحرب الثانية وهو موضوع مستهلك دائماً.

فالأسرة الفرنسية في الفيلم، مكونة من موسيقى وزوجته وابنها، ولأنها من اليهود لم يجدا فرصتهما، بل اقتيدا إلى أفران النازية مثل بقية اليهود الذين افترشوا الطرق ومحطات السكك الحديدية في انتظار انتقام النازيين منهم، ويزج باليهود في عربات القطارات القذرة المظلمة، ولم يجد الموسيقى الفرنسي وزوجته أملا في الحياة فيرفعان الابن من تحت عجلات القطار، لكي يحظى بمن يقوم بترتيبه.. وتبدو الأم رافضة هذا التصرف من الأب وتحنو على الابن لكن دون جدوى لأن كل الآباء يفعلون هكذا.. ويموت الأب وتبقى الأم وحيدة في المعتقل المظلم والقذر الذي أعده النازيون لليهود انتقاماً منهم. وحين تخرج الأم من المعتقل بعد سنوات تجدد في البحث عن ولدها. وهنا وبعد سنوات تشاهده على شاشة التليفزيون وقد عمل محامياً فيبلغه أحد أصدقائه أن والدته لا تزال على قيد الحياة، وحين يلتقى بها يجدها قد فقدت ذاكرتها. وتظل تنظر إليه ولا تتكلم.. ولابد إذن من الانتقام من النازيين الذين حطموا نفوس اليهود.



أيضاً وفي هذا الإطار المصطنع نجد المخرج الإسرائيلي «ياكو يوشا» يقدم للجماهير فيلمًا يفضح صناعة السينما في إسرائيل.. والفيلم يحمل اسم «النسر» وهو فيلم جرى لكن الرقابة التابعة للجيش الإسرائيلي حذفت بعض المشاهد التي تبرز ضحايا الحرب في صور لا ترتضيها السياسة الإسرائيلية.

وفيلم «النسر» يصور الهجوم المصرى على الجيش الإسرائيلى ظهر ٦ أكتوبر ١٩٧٣. كذلك يجسد الذعر الذى أصاب الجيش الإسرائيلى ومدى الارتباك الذى حدث للجنود فى سيناء وفى إسرائيل.. وتبرز هنا شخصية أحد الجنود الإسرائيليين الذى حصل على ساعة أحد زملائه القتلى، ويجلس فى المقهى ويمجد بجانبه رجلاً حزيناً على ابنه المقتول فى الحرب، ويدور نقاش بين الجندى ووالد زميله المقتول ينتهى بأن يطلب منه والد زميله أى شىء عن ابنه، فيخبره الجندى أن صديقه المقتول لم يترك إلا قصيدة شعر، وهنا طلبها الرجل بلهفة، فسعى الجندى النصاب إلى نقل قصيدة من كتاب ولطخها بالدم من أطراف الورقة المكتوب فيها القصيدة وقدمها للأب والد زميله. وهنا توطلدت الصداقة بين الجندى وبين والد زميله المقتول، إذ دعاه الرجل إلى بيته وعرفه بزوجته وخطيبة ابنه المقتول.. وراح ينصب الجندى شباكه خلصة مع الفتاة وأوممها أن صديقه وزميله المقتول لم يكن يحبها حقيقة.

ويستمر هذا الجندى فى عمل النصب التذكارية عن الجنود القتلى وهو يغنى ساخراً من الجيش الإسرائيلى ومن صناعة الموت المستمرة. إنه النسر الذى يلتهم كل ما يراه حتى عقول الآخرين.

ولقد استطاع المخرج الشاب «يوشا» أن يقدم صورة من الحياة الإسرائيلية المهترئة.. وحياة النصب والاحتياى السائدة داخل المجتمع إلى جانب النظرة التشاؤمية للجنود الإسرائيليين.. الفيلم مريح ومشوق

يمتاز بالكوميديا الساخرة من الحياة والناس.

وهذا يمكن القول.. أن السينما الإسرائيلية تسخر من المجتمع المهترء.. مجتمع الكذب والتفاق للوصول إلى الهدف.. وكل هذا أحدثته الحرب التي أفرزت مساوئ المجتمع الإسرائيلي المعقد التراكيب غير المتجانس في تركيبه القومي.. وسيظل حال المجتمع الإسرائيلي هكذا، لأن اليهودي في إسرائيل فقد الانتماء القومي والتركيب العضوي.. وهو مجتمع تسوده العقد النفسية التي تؤدي بحياة الأفراد. هو ما عبرت عنه السينما الإسرائيلية التي تنطلق من المجتمع.

فيلم السفير..

لطمة للسياسة الأمريكية.. كيف؟

أقام الصهيونيون أبناء العم «مناحم جولان» و«جلوباس» شركة سينمائية تنشط في ابتزاز الأموال بطرق ملتوية.. فالهدف ليس الفن للفن.. لكن الفن من أجل الابتزاز المالى أولاً.. ثم الاستقطاب الفعلى ثانياً.. والشركة التي أقامها معاً هي شركة «كانون للإنتاج السينمائي المشترك».. ومن أنشطة الشركة توقيع عقود مزورة وشبه مزورة مع دور العرض في أوروبا وأمريكا لأن الشركة المذكورة تعمل بالطرق الخفية من أجل السيطرة على الأسواق العالمية.

وأسلوب أفلام شركة «كانون»، هو الأسلوب الجنسي الذي

يجذب الشباب إلى الأفلام الخليعة التي تخاطب الجنس في أحط صوره.. فعلى الرغم من قلة التكاليف التي تضعها الشركة لإنتاج الفيلم، فإنها تنشط في تسويقه عالمياً معتمدة على أسلوب الإثارة.. وتحاول الشركة عدم إظهار هويتها أو تحديد خطة إنتاجها منفردة.. بل تقحم العديد من شركات الإنتاج في أوروبا وأمريكا حتى تفتح أسواقاً واسعة بسبب استخدام الأسلوب المشوق والعري والخلاعة والمجون في مخاطبة الشباب. ومن خلال الكوميديا الهزلية نجد نقطة يرمز إليها الفيلم، ألا وهي إسرائيل.. بلد الحضارة والتقدم الإنساني.. هذا هو الهدف.. هدف سياسي من خلال عقدة الجنس وحملة الرذيلة، وأمامنا فيلم أنتج عام ١٩٨٣ باسم «السفير»، بطولة «روبرت منشوم» و«روك هلمسون»، و«ايلين بريستين».. والممثل الإيطالي المشهور «فابيو تسقي».. والفيلم يتحدث عن سلام مزعوم من وجهة نظر ساذجة بين اليهود والفلسطينيين.. ويركز على الأسلوب الأمثل لما يسمى بالتعايش السلمي بين العرب وإسرائيل.. وذلك عن طريق الحوار بين من أسماهم الفيلم «العقلاء»..

يحمس الفيلم مفهوم السلام عن طريق فتح باب الحوار.. وإفناع العرب بحق إسرائيل فيما تسيطر عليه من أرض، لأن الحقائق التاريخية تقر لهم حقوقاً قد وصلوا إليها.. كما يحمل الفيلم إشارة إلى الدور الأمريكي في القضية.. فعن طريق السفير الأمريكي في إسرائيل يمكن إفهام العرب أن لإسرائيل حقاً مقدساً.. فقد استقل السفير الأمريكي

سيارته ومعه مسئول المخابرات في السفارة حتى وصلا إلى منطقة نائية منعزلة تمامًا ليجدا الفلسطينيين جالسين، ويقنعهم السفير بضرورة الاعتراف بحق اليهود وبختمية الحوار مع اليهود للوصول إلى نقطة الصراع.. ويبدو أن السفير الأمريكي قد أخفى هذه المهمة الشخصية عن حكومته حتى يكمل عمله بالنجاح.

ويبرز الفيلم في لقطة «زوم» بعض الشباب الفلسطيني حاملين السلاح استعدادًا لضرب السفير.. لكن أحدهم يتقدم من السفير ويناقشه في الأمر.. ويستخدم النقاش بين الشاب الفلسطيني والسفير الأمريكي، وهنا يغضب السفير حين يقول له الشاب الفلسطيني «نحن لاثق لا في أمريكا ولا إسرائيل معًا»، وفجأة تصب إحدى الطائرات الإسرائيلية نيرانها على الفلسطينيين وتحصدهم على حين يبق السفير وحده ومعه ضابط مخابرات السفارة.. وتفتاد مخابرات إسرائيل السفير الأمريكي والضابط إلى مركز المخابرات الإسرائيلية في المنطقة.. وبعد ذلك يأخذ وزير الدفاع الإسرائيلي في تعنيف السفير الأمريكي الذي يتصرف بهذا الأسلوب غير الدبلوماسي.. ويبدو السفير محرجًا من هذا التصرف الذي تلومه عليه زوجته أيضًا.. ويبرز الفيلم جانبًا آخر.. هو علاقة تربط زوجة السفير الأمريكي بتاجر فلسطيني يدعى «مصطفى الهاشمي» يبيع التحف الشرقية في مدينة القدس ويقصده الجميع طلبًا للشراء.. وكثيرًا ماتتخفى زوجة السفير الأمريكي وهي تقصد بيت التاجر الفلسطيني.. وهو مسكن خاص بملذاته، وتبرز

الكاميرا لقاءهما المستمر ليلاً ونهاراً وهى تقدم له كل المغريات الجسدية.. لكن هناك كاميرا خفية تسجل اللقاءات بالصور المتحركة. وفجأة.. وحين كانت زوجة السفير تقيم لدى العشيق الفلسطينى يحدث انفجار مروع فى السوق بجوار حانوت التاجر الفلسطينى مصطفى الهاشمى.. ينقل على أثر الحادث أشخاص إلى المستشفى بينهم زوجة السفير الأمريكى مصابة بجروح فى الوجه واليدين.. ويعلم السفير من سائقه أن الزوجة سافرت إلى القدس.. وحين يتوجه إلى هناك يفاجأ بأنها مصابة فى الحادث الذى سمع عنه كل الإسرائيليين، وهناك مفاجأة أخرى.. وهى أنه حين كان السفير يسير فى مدينة القدس شاهد دار سينما خالية من المشاهدين تماماً وأبوابها ونوافذها مفتوحة.. وتوقف لمشاهد على شاشتها صوراً غحلة بالآداب لزوجته وهى فى أحضان التاجر الفلسطينى.. وعندما يتقدم السفير مذهولاً إلى ماكينة العرض ليوقفها، يتلقى مكالمة تليفونية مجهولة وهى مسموعة بأن عليه أن يدفع مبلغ مليوناً ونصف مليون دولار ثمناً لنسخ الفيلم، وإلا فإن الفضيحة ستنتشر فى أوروبا وأمريكا بعرض نسخ الفيلم وتلطيح سمعة السفير الأمريكى، وبهذا سيبيعه الكونجرس ويحقق معه فى هذه الفضيحة الواضحة التى يتحدث عنها الرأى العام العالمى.

ولم يجد السفير الأمريكى مفرّاً من اللجوء لوزير الدفاع الإسرائيلى الذى يتحرك معه للعثور على نسخ الفيلم القاضح.. وبالطبع تحدث عدة مغامرات تقوم بها المخابرات الإسرائيلية للعثور على نسخ الفيلم

الذى يعرى السفير الأمريكى أمام الراى العام، ويقضى على مستقبله ولم تنجح المغامرات المفتعلة التى اشتهرت بها السينما الأمريكية. وتبين فى النهاية أن إحدى المنظمات الفلسطينية هى التى وراء التشهير بالسفير الأمريكى.. وهنا تتضح أبعاد القضية الصهيونية التى يهدف إليها الفيلم..

ولم يجد السفير الأمريكى بدءاً من الالتجاء إلى قسم المعلومات بالسفارة، لكى يعد تقريراً سرئياً عن نشاط التاجر الفلسطينى مصطفى الهاشمى وعلاقته بالمنظمات الإرهابية الفلسطينية - على حد تعبير الفيلم - وبأن التقرير حاملاً بين طيناته «أن مصطفى الهاشمى عضو منظمة التحرير الفلسطينية، وأنه يمول نشاط المنظمة، حيث أنه منذ بلوغه ١٥ سنة كان يعمل مع المجاهدين الفلسطينيين، وأنه أصبح واسع الثراء».

ويتوجه السفير مرة أخرى إلى وزير الدفاع الإسرائيلى يطلب منه مساعدته فى العثور على نسخ الفيلم الفاضح، لكنه يجد الوزير مشغولاً بمقابلة أحد الوفود الأجنبية فى أمر هام.. وأحس السفير بأن وزير الدفاع لم يهتم بالأمر.. وطلب وزير الدفاع من السفير الأمريكى فى سخرية أن يرافق الوفد معه فى زيارة للمتحف اليهودى بوزارة الدفاع لإطلاع الوفد على ضحايا النازى من اليهود خلال الحرب العالمية لثانية.

وبعد أن يفرغ وزير الدفاع الإسرائيلى من مهامه يلتقى به السفير ;

الأمريكي الذي يطلعه مرة ثانية على ما حدث لزوجته، ويفاجأ السفير بأن أخبره وزير الدفاع أن الذي فعل ذلك ودبره، هم أفراد المخابرات الإسرائيلية، ويصاب السفير بالذهول، ولكن وزير الدفاع يشد على يده ويقول له بهدوء «لقد فعلنا ذلك لدواعي الأمن». . . ويصرخ السفير الأمريكي محتجا على هذا التصرف غير اللائق واللا أخلاق. . . «لكن وزير الدفاع يربت على كتفه مهدئا ويقول مستطردا: . أما مصطفى الهاشمي فإنه عضو بمنظمة التحرير الفلسطينية. ونحن نتركه يعمل ما يشاء لدواعي الأمن وللضرورة أيضا، ومن المهم أن يكون خارج السجن بدلا من أن يكون داخله»، وانطلقت ابتسامة الوزير الإسرائيلي أكثر إتساعا. . . ووسط جو الغيوم المشوب بالقلق واليأس يتوجه السفير الأمريكي للقاء الطلبة الإسرائيليين ويجري معهم حوارا حول السلام لأن المستقبل لهم. . . ولا بد أن يكون المستقبل آمنا من أجل حياة أفضل، فيرد الشباب في ثورة وجلبة تنحصر في منطق موحد هو «أن منظمة التحرير الفلسطينية ترفض الصلح مع إسرائيل. . . والفلسطينيون يرفضون الحوار مع اليهود ولا علاج لذلك إلا الحرب والتنكيل بهم».

ويأخذ السفير في تهذئة الطلبة لأن القضية هي قضيته أيضا، وقد نكب في زوجته بسبب كون الأمريكيين طرفا في النزاع. . . إنه يريد الخلاص من هذه الورطة. . . فإسرائيل تلعب بالنار حتى مع أصدقائها.

وفاجأ السفير الأمريكى بمن يسطلق عليه الرصاص ببنديقية
تلسكوبية لكن الرصاصة تتخطاه فينجو بأعجوبة من الموت.. لكنه
يعاود الحوار مع الطلبة الإسرائيليين لإقناعهم بالسلام عن طريق
الحوار مع الفلسطينيين. وهنا يتسلل السفير الأمريكى إلى مصطفى
الهاشمى - متناسياً علاقته بزوجته - ويطلب منه تدبير لقاء بينه وبين
الشباب الفلسطينى لإجراء حوار بينهم وبين الشباب الإسرائيلى.

وهنا يتجسد الفشل مرة أخرى ويعود السفير صامتاً لأنه لم
يستطع أن يفعل شيئاً.. لكن بعد جهد كبير يتم اللقاء بين الشباب
الإسرائيلى وهم أكثر من مائتى شاب وفتاة على رأسهم السفير
الأمريكى.. ويظل فريق الشباب اليهودى جالساً لساعات ومعهم
السفير الذى يبدو قلقاً على عدم مجيء وفد الشباب الفلسطينى..
ويحل الليل ويضيئون الشموع والسفير يهب واقفاً بين اللحظة والأخرى
متلفتاً هنا وهناك، مترقباً مجيء الشباب الفلسطينى، لكن بعد معاناة
من الملل يأتى الشباب الفلسطينى.. ويجلس كل فريق فى مقابلة
الأخر.. وتتفتح أساور السفير.. لكن فجأة تبدو فرق المقاومة
الفلسطينية من الخلف تصوب مدافعها، لتحصد تجمعات الشباب
الإسرائيلى مما أحدث لطمة بالغة للسفير الأمريكى الذى بدا نائراً.

وتستعرض الكاميرا فى لقطات بطيئة سقوط الشباب الإسرائيلى
وفى يدهم الشموع.. ويبدو السفير حزيناً يقول فى أسى ومرارة..

«لقد كانوا يهتفون للسلام ويموتون وهم يهتفون وفي يدهم الشموع».

وتأتى الطائرات الإسرائيلية والمدركات لتوجه نيرانها على تجمعات الفلسطينيين وتحصدهم ويتطلع السفير إلى المقبرة التى بدت أمامه وقد ملئت بجثث القتلى من الجانبين وهو يقول: «ربما تكون هناك محاولات أخرى لإيجاد سلام»..

ويعود السفير الأمريكى إلى بيته، وقد غاب عن الوعي يسوده القلق وهو بخطو فى منزله مذهولاً، ولم يمض حتى أفاق على المظاهرات فى شوارع تل أبيب تهتف للسلام ومن أجل السلام لحياة أفضل، وهنا يندفع للشرفة وقد انفجرت أساريره ويتسم ابتسامة باتساع الكادر، وينتهى فيلم «السفير» المشوق الذى غلفته الصهيونية بأغلفة مفتعلة.

والفيلم لم يأت بجديد فى فكرته، لأن هذا الموضوع مستهلك وقدمته السينما الإسرائيلية بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣.. ففيلم السفير لم يتخذ خطأ موحداً فى سير الأحداث، بل هناك أحداث مقحمة مثل زوجة السفير وعلاقتها بالمناضل الفلسطينى «مصطفى الهاشمى».. ثم نتساءل لماذا زوجة السفير الأمريكى بالذات يقع عليها هذا الخطأ اللا أخلاقى؟ كيف ترضى عن ذلك الإدارة الأمريكية، خاصة وأن هذا الفيلم قد عرض فى دور العرض الأمريكية؟

والفيلم يقول: «إن الفلسطينيين لا يفهمون معنى السلام».. بل

أنهم يعتمدون على السلاح فقط لأنهم بلا مبادئ... والمشهد الأخير لفيلم السفير هذا يؤكد ذلك المنطق التقليدي لدى الصهيونية الساذجة.

ويتعمد الفيلم إظهار الشباب الإسرائيلى فى موضع التفتح والرؤية المستقبلية الواضحة... يضيئون الشموع... ويلتزمون رؤيا العقل حين يجلسون فى انتظار قدوم الشباب الفلسطينى للحوار من أجل السلام، لكن المفاجأة أذهلتهم حتى السفير الأمريكى الساعى للسلام فوجئ بالقتل الجماعى غير المتظر، وكان الفلسطينيين أناس سفاكون للدماء لا يحكمون العقل.

وهناك حقيقة سياسية جاء بها الفيلم، وهى الإدانة الأمريكية لمفهوم السلام المراوغ... سلام لم تقدر عليه الإدارة الأمريكية. وكان الفيلم من جهة أخرى قد بين الوجه الأمريكى القبيح... وهذه إدانة لا يمكن السكوت عنها من جانب الإدارة الأمريكية حفاظاً على موقفها ونشاطها السياسى، كما يبرز الفيلم الدور الماهر الذى تقوم به المخابرات الإسرائيلية فى الدخول إلى الحجرات المغلقة لإبراز ما خفى فيها، وهو تصوير زوجة السفير الأمريكى فى وضع غخل بالآداب مع التاجر العربى «مصطفى الهاشمى» والحقيقة أن فيلم السفير فيلم جرىء للغاية لأنه يتحدث عن القضية الفلسطينية بلغة فاضحة تمامًا... وهو ما يجعلنا نقول إن مثل هذا الفيلم وإن جاء قويًا فى لغته، إلا أنه

: إدانة لأمريكا وسياستها في الشرق الأوسط.. هذا وقد تم تصوير الفيلم بأكمله داخل إسرائيل.. وقد عمل في الفيلم أكثر من ٥٠ ممثلاً وممثلة عدا الكومبارس، وفي دراسة لمجلة «ستيلز» الإنجليزية قالت.. إن إسرائيل لا تصنع أفلاماً تؤكد أصالة صناعة السينما، ولكن تصنع أفلاماً للسوق التجارية فقط، ولقد اعتمدت شركة «كانون» على العناصر الأمريكية في الفيلم، لكي يبدو بشكل مشوق يجذب الجمهور من المشاهدين.. ولا يمكن أن ننكر أن شركة «كانون» بهذا الفيلم قد قفزت بأرباحها حتى عام ١٩٨٣ إلى ما قيمته ٣,٥ مليون دولار.. واستطاعت الشركة أن تجذب رؤوس الأموال الإسرائيلية والأمريكية معاً إليها بعد أن أعلنت عن أرباحها المتزايدة.. وقد فتحت أسواقاً لها في أوروبا وأمريكا وكندا وأفريقيا لعرض أفلامها وتعتمد على أسماء النجوم العالمية.

هذا وقد أنتجت الشركة فيلم «ينابيع الحب»، وقامت بتنسيق للدعاية له أكثر من فيلم السفير.. وتعتمد شركة «كانون» على المثلة «كاترين هيبورن» التي شاركت الممثل الشاب «نيل نولتي» فيلم «الحل النهائي».

وسيصبح مناحيم جولان عملاق السينما اليهودية في العالم نظراً لأنه يمتلك القدرة على تسويق أفلامه والتي يعتمد فيها الإشارة والجنس، وهي لغة تجيدها السينما الصهيونية لابتزاز الأموال.

لكن القضية التي نعود ونؤكد عليها أن فيلم السفير يجب أن يعاد
النظر فيه رقابياً وسياسياً من جانب الإدارة الأمريكية.. فهل يتحقق
ذلك والفيلم يعرض في أوروبا وأمريكا وجنوب أفريقيا.. !

إسرائيل.. وسينما الجنس

برزت ظاهرة «البرنوجرافيا» في صناعة السينما في إسرائيل والبرنوجرافيا هي موجة الخلاعة والمجون في مشاهد الأفلام السينمائية، وهذه حمأة جديدة لجأت إليها إسرائيل مؤخراً وبعد حرب أكتوبر، لكي تغرق الشباب في متاهات العدمية الجنسية، وهي حيلة بارعة رأت فيها ما ينسى الشباب موم المعركة الخاسرة وما لقي فيها من أهوال، حتى لمجرد تذكرها في مخيلته. فالسينما الإسرائيلية قد خطت عدة مراحل فاشلة، المرحلة الأولى كانت تتركز أساساً في إحياء مجد اليهود القديم بأنهم جنس فوق كل الأجناس وإنهم صانعو التاريخ الحضاري للإنسان.. أما المرحلة الثانية فتبرز الجوانب البطولية والأنشطة الخارقة لليهود في أرض فلسطين ونزعة أرض الميعاد التي تملأ قلوبهم، وبأن اليهود هم صانعو الأعجاد في أرض فلسطين منذ بدأوا يتدفقون عليها من كل مكان.. هذا كله مع إغفال الجانب العربي كلية، وكأنه جنس لا وجود له أصلاً في أرض فلسطين والمرحلة الثالثة وهي تصور حال اليهود بعد قيام إسرائيل في فلسطين

العربية، وتبرز الضعف في العرب، يقابل ذلك كون إسرائيل واحة
تقلمية وسط البلاد العربية المتخلفة والمرحلة الرابعة في فساد صناعة
السينما الإسرائيلية الصهيونية، فهي مرحلة التفوق والمجد والإشادة بدور
الجندي الإسرائيلي أسطورة زمانه الذي لا يقهر، وتبدأ هذه المرحلة
عند نقطة وقف إطلاق النار بعد حرب يونيو ٦٧ مباشرة، إذ
انطلقت السينما الإسرائيلية في جنون العظمة تمجد جيشها صانع
المعجزات، وهي تنسج الخرافات المضللة للرأى العام العالمى حول
وضع إسرائيل في الخريطة مستقبلا، وسيكون هناك المزيد من
الانتصارات تلك هي الرؤية المجنونة.. أما المرحلة الخامسة والأخيرة
وهي مرحلة الهزيمة فقد بدأت منذ السادس من أكتوبر سنة ١٩٧٣،
لتدمر كل شيء بته إسرائيل في تلك المراحل التي لازمت صناعة
السينما في إسرائيل، في هذه المرحلة الحاضرة تسوقف السينما
الإسرائيلية، وهرب تجارها إلى أوروبا وأمريكا ولم يعد أمام السلطة
الحاكمة إزاء الصدمة القاتلة إلا أن تبحث عن الجنس كمخرج أمام
إسرائيل لكي تبعث معنى الحيوية ولو بعض الشيء داخل نفوس
الشباب الغاضب الذي صدمته مأساة الحرب.

من منطلق العرى والرذيلة أخذت صناعة السينما في إسرائيل
تتجه إلى إنتاج العديد من هذه الأفلام الفاضحة التي توظف أساساً
لا استثارة الفرائز الحيوية في الإنسان الإسرائيلي، فالخيال في غريزة
الجنس شديد الفاعلية والأدب المكشوف كالفن المكشوف عرف في كل

زمان ومكان، موضوعه العشق بصورة فاضحة والفن في هذا إذا ما عولج بصورة ملتزمة بعض الشيء يسمى «بالأيروبية» وهو كيوييد الرومان، فهو يتحدث أساساً عن الجنس والغريزة، وفي أحطه يدمج بالبورنوجرافيا وهي الخلاعة والعري والمجون في أحط صوره الفاضحة ، وهو مازكرت عليه إسرائيل في أفلامها اليوم بعد أن رأت أن حيوية الشباب قد ماتت بسبب ما تراكم عليه من هموم مأساة الحرب والوجود الذي لا ينقشع ولقد جربت إسرائيل الكتب والقصص العاهرة التي تصدر عن اتحاد الكتاب العبريين الذي يشرف عليه حزب «المابام»، لكن مثل هذه الكتب الجنسية العاهرة لم تُمسح دموع الشباب الغاضب فلجأت إلى إحياء غريزة الجنس لدى الشباب لأن أهم عنصر في السينما هو «الجنس»، والجنس يمكن أن يتطور إلى الرذيلة في أكثر من موقف ليحرك نزعة الغريزة لدى الشباب.. وبالتالي يحصل الفيلم الجنسي على أكبر إيراد ممكن.. فبعد أن كان البطل في السنوات الماضية مع البطلة لم يبد منها إلا الظهر والصدر، نرى السينما الإسرائيلية اليوم تصور ممارسة الجنس في أحط صورها، ولا غرابة في هذا فتجار الصور الجنسية العاهرة يهود وصهيونيون لا هم لهم إلا الربح. فلا غرابة أن تتجه تلك الخطايا بمساوئها الاجتماعية لدى الإسرائيليين في هذه المرحلة الجديدة من صناعة السينما المسماة بالعاهرة «سينما البورنوجرافيا».

• ناك عدد من الأفلام الإسرائيلية تحمل طابع الغلو في الخطيئة

واللذة الملعونة، بدت بشكل غير أخلاقي وبصورة تتقزز منها المشاعر. هذه الأفلام التي تنطلق من بؤرة «البورنوجرافيا» العاهرة نذكر منها على وجه المثال فيلم «الظالمون للحب»، والذي تقوم ببطولته الممثلة الصهيونية «باربارا سترساند»، و«توني كرتس»، مع لفيف من بائعات الهوى في السينما الإسرائيلية.. كذلك فيلم يحمل اسم «العشق في السهول الموحشة..» بطولة «دالتون ترامبو»، ويبدو عاديًا تمامًا مع الممثلة «باربارا هيرش» وهما في هذا الفيلم يصوران الحياة الجنسية خلصة وفي السهول التي تبعد عن أعين الناس. كذلك فيلم «الحائط»، وفيلم «جريمة في حيفا»، «وشتاء ٧٣» وفيلم آخر من أفلام الدعارة الفاضحة لقي رواجاً كبيراً بين المشاهدين الإسرائيليين وهو فيلم «نحو عبادة بلا قيود»، فالعبادة في هذا الفيلم تمارس علناً أنها عبادة الجنس يبدو البطل «بول نيومان» إنساناً لا هدف له إلا اللذة الوقتية.. هذه اللذة أبرأته من مرض نفسى كان يعاني منه، لكنه لم يوفق في مجونه في فيلم «عربة الهجرة الأخيرة»، حيث دعت البطلة إلى الفراش لكنه بدا أمامها إنساناً هادئ الطبع، يفضل اللعب بينات الهوى أفضل من هذه الغانية الدمية.

ولم تترك صناعة السينما في إسرائيل أى فيلم إلا ولسطخته بالعاهرات ذوات الصدور العارية والبارزة، والسيقان البضة الناضرة ومن يسعين نحو الشبان الذين يطلبون اللذة الجنسية فوق كل شيء. وليس الأمر في الأفلام السينمائية فقط بارزاً إلى حد القبح

والرذيلة في مناهات البورنوجرافيا الداعرة.. بل هناك الأغاني التي تنادى بارتكاب الرذيلة... وتطلقها محطات الإذاعة الإسرائيلية في كل لحظة. وتتسابق عليها شركات متعددة، لأنها أصبحت تجارة رابحة في يوم ماتت فيه حيوية الإنسان الإسرائيلي وسط ضغوط الحياة الاقتصادية وحالة الحرب المستمرة.. والغيوم التي تغلف المستقبل وفوق هذا هناك قوائم الإنتاج العديدة من أفلام الرذيلة.. أفلام البورنوجرافيا التي لجأت إسرائيل إليها بعد الحرب وستظل تلجأ إليها لتغرق الأسواق بها.. أسواقها التي خربتها حرب أكتوبر، وهي الحرب التي أفقدت الإنسان الإسرائيلي حيويته، وجهه للحياة، ورسمت صورة التشاؤم في وجهه ليظل في عزلة الذلة والانكسار، فهل ستوقظ مثل هذه الأفلام في نفسه معنى الحياة من جديدة؟ سؤال يجيب عليه تجار أفلام الجنس والدعارة في السينما الإسرائيلية..

فهرس

٥	مقدمة	-
٩	البداية في السينا الإسرائيلية	-
١٤	شعب الله المختار	-
١٧	عقدة الأرض اليهودية	-
٣٠	الصهيونية.. ومنطق السينا العنصرية	-
٣٨	اليهود.. وعقدة النازي	-
٤٢	اليهود السوفيت في السينا الإسرائيلية	-
٤٧	عقدة السامية في السينا الصهيونية	-
٥٤	الأفلام التسجيلية الإسرائيلية والإنعكاسات المضادة	-
٦٥	يوري زوهار.. وعقدة العنصرية	-
٦٩	صناعة السينا في إسرائيل	-
٧٤	الشخصية اليهودية في السينا الإسرائيلية	-
٨١	اليهودي التائه وضياح الذات	-
٨٩	السينا الإسرائيلية: صناعة وتجارة	-

- رأس المال الصهيوني في السينما ٩١
- صناعة السينما بعد أكتوبر ٩٥
- سينما ما بعد يونيو ١٩٦٧ ٩٧
- أكتوبر والسينما الإسرائيلية ١١٢
- السينما الإسرائيلية في مهرجان «كان» ١١٦
- السينما الإسرائيلية.. البدايات المنتهية ١٢٤
- إسرائيل وسينما الجنس ١٤٧

اقرأ في هذه المجموعة

صوت أبي العلاء	د . طه حسين
أحلام شهر زاد	د . طه حسين
في بيتي	عباس محمود العقاد
الشيخ الرئيس ابن سينا	عباس محمود العقاد
المهدى والمهدية	أحمد أمين
الصعلكة والفتوة في الإسلام	أحمد أمين
خاتمة المطاف	على الجارم
أبو نواس	د . عبد الحلیم عباس
دماء وطن	يحيى حقي
العشاق الثلاثة	د . زكى مبارك
سيكولوجية الجنس	د . يوسف مراد
النسيان	د . أحمد فؤاد الأهواني
الحب والكراهية	د . أحمد فؤاد الأهواني
الوجودية والإسلام	محمد لبيب البوهى
الأمن والسلام في الإسلام	د . جمال الدين الرمادى
الغزالي	طه عبد الباقي سرور
الإمام المراغى	أنور الجندى
بنت قسطنطين	محمد سعيد العريان

د . سامى الدهان
د . عبد الحميد إبراهيم
محمد عبد الغنى حسن
إبراهيم عبد القادر المازنى
عباس خضر
محمد فهمى عبد اللطيف
خليل شيبوب
عادل الغضبان
صوفى عبد الله
رجاء النقاش
محمد محمد فياض
عباس محمود العقاد
د . على حسنى الخربوطلى
على الجارم
د . عبد العزيز جادو
د . أحمد فؤاد الأهواني
محمد فريد أبو حديد
أحمد زكى صفوت
عبد الستار فراج
د . جميل جبر
مصطفى الشهابى

شاعر الشعب
قصص الحب العربية
غرائب الرحلات
عود على بدء
غرام الأدباء
أبو زيد الهلالي
عبد الرحمن الجبرتي
ليلي العفيفة
نساء محاربات
أبو القاسم الشابي
جابر بن حيان
الصديقة بنت الصديق
لكعبة على مر العصور
غادة رشيد
الأحلام والرؤى
النوم والأرق
جحافي جامبولاد
عمر بن عبد العزيز
نديم الخلفاء
طاغور
طرائف من التاريخ

تيمورلنك
شيخ التكية
المدينة المسحورة

محمد محمد فياض
محمد عبده عزام
سيد قطب

١٩٨٧ / ٢٥١٨	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-١٩٩٥-٩	الترقيم الدولي

١ / ٨٦ / ٢٤٠

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)



مكتبة

بهذا النسخ الجميل (اقرأ) قد نزل
 دار المعارف إلى قراءة قرأت هذه السلسلة
 الحريفة بأفلام كبار كتابنا . القديس
 منهم .. كما عاش الأباء والأجداد .
 وتكون له مكتبتك موسوعة متوفرة في شروح
 المعرفة المختلفة .
 وإيماننا هنا بأن التزاعف شيء أقصر
 الطرق إلى الوعي والثقافة .. فقد يسودنا الله
 ذلك في إخراج جيد .. وسعر زهيد .

430
 4
 56

